

échelle



MERCI
aux enseignants flexibles
pour leurs aménagements

Perrine BIGOT &
Cindy MAGNIN

COLLECTION
GESTION DE CLASSE EFFICACE



Dans mon sac à dos pédagogique

Introduction.....	12
1. Dans mon sac à dos : quatre attitudes à activer et à entretenir.....	13
1.1. Une solide confiance en soi.....	13
1.2. Une bienveillance exigeante.....	14
1.3. Une capacité d'empathie.....	15
1.4. Une capacité d'émerveillement à chaque pas.....	15
2. Dans mon sac à dos : deux instruments.....	17
2.1. L'enseignement explicite.....	17
2.2. La métacognition.....	19
3. Dans mon sac à dos : quelques connaissances liées aux besoins spécifiques.....	20
3.1. L'importance de l'automatisation des apprentissages.....	21
3.2. La capacité face à une double-tâche.....	22
3.3. Une bonne connaissance des différents troubles.....	23
3.4. L'existence d'un parcours diagnostique et d'un cadre légal.....	24
4. Dans mon sac à dos : une boussole.....	27

PARTIE II

Je réfléchis... à partir de défis du quotidien

Introduction.....	30
1. Dans les apprentissages	32
1.1. Le jeune a du mal à se repérer sur une feuille.....	33
1.2. Le jeune est en difficulté pour lire.....	37
1.3. Le jeune est en difficulté pour calculer.....	42
1.4. Le jeune est en difficulté pour écrire, pour tracer des figures.....	47
2. Dans les compétences transversales par rapport à soi	52
2.1. Le jeune n'a pas confiance en lui.....	53
2.2. Le jeune n'est pas concentré.....	59
2.3. Le jeune est trop lent / va trop vite.....	65
2.4. Le jeune est maladroit.....	71
2.5. Le jeune n'est pas motivé.....	76
2.6. Le jeune ne demande pas d'aide.....	81
3. Dans les compétences transversales par rapport à l'autre.....	86
3.1. Le jeune est en difficulté pour s'exprimer à l'oral.....	87
3.2. Le jeune interrompt trop. Il n'attend pas son tour.....	92
3.3. Le jeune bouge tout le temps.....	97
3.4. Le jeune ne gère pas ses émotions.....	102
4. Dans les situations de transfert.....	107
4.1. Le jeune n'utilise pas ses outils.....	108
4.2. Le jeune ne fait pas de liens.....	113
4.3. Le jeune ne se souvient pas d'un travail déjà effectué.....	119
Métacogitons.....	124

1.1. Le jeune a du mal à se repérer sur une feuille.

« Madame, l'exercice commence où ? »
 « On doit faire toute la feuille ? »
 « Je ne comprends pas ce qu'il faut faire ? »

Comprendre comment est organisée une feuille d'exercices n'est pas toujours aisé pour les jeunes. Leurs incompréhensions amènent aux questions suivantes :

- Comment intervenir quand un élève est en difficulté de manière récurrente pour se repérer sur sa feuille ?
- Qu'est-ce qui amène un jeune à avoir ces difficultés ?
- Quels outils pourraient l'aider à se repérer ?

Nous tentons ici d'y répondre à travers ces 5 étapes.

Pour mieux accompagner, j'affine mes observations...



Voici une liste - non exhaustive - des questions qu'il est important de se poser.

Si vous ne réussissez pas à répondre à celles-ci, il sera alors intéressant de collaborer avec vos collègues, les autres enseignants du jeune, ses parents, ses thérapeutes (...) afin de comprendre.



Pour mieux accompagner, je m'informe...



Comprendre une feuille organisée avec plusieurs exercices nécessite d'adopter un point de vue global afin de dissocier les différents éléments : les consignes, les espaces de réponses et parfois aussi les textes, les schémas, les dessins sur lesquels s'appuyer pour répondre aux questions de l'exercice. Trois éléments entrent notamment en jeu dans ce défi :

1. Les fonctions exécutives qui permettent d'inhiber les indices non pertinents, de faire preuve de flexibilité...

→ Pour en savoir plus à propos des **FONCTIONS EXÉCUTIVES**, rendez-vous page 127.

2. Les praxies, fonctions de gestion et de pré-programmation des gestes intentionnels, jouent un rôle au niveau de l'organisation du regard et de la structuration spatiale. Elles sont nécessaires dans les tâches qui impliquent la lecture, le décodage de la structure d'un exercice.

→ Pour en savoir plus à propos des **PRAXIES**, rendez-vous page 129.

3. Les fonctions visuo-spatiales gèrent la capacité de s'orienter : afin de balayer la feuille d'exercices de gauche à droite pour s'approprier son fonctionnement, l'organisation visuo-spatiale est essentielle tout comme l'empan visuel. Les saccades oculaires, le nombre d'unités que nous sommes capables de garder en mémoire à court terme, sont des compétences nous permettant d'analyser la feuille d'exercices.

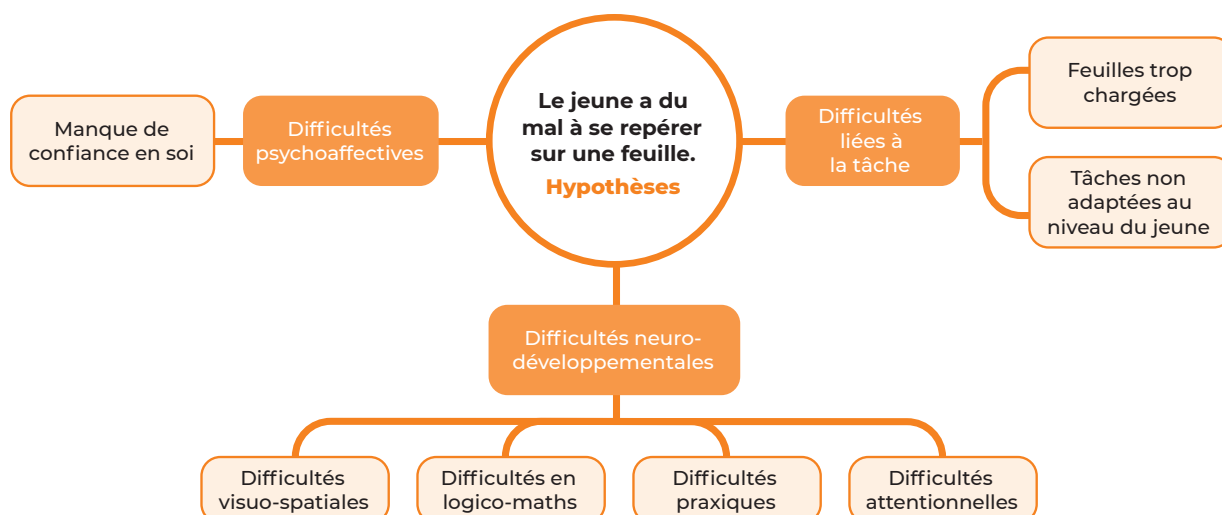
→ Pour en savoir plus à propos de **L'ORGANISATION VISUO-SPATIALE**, rendez-vous page 130.



Pour mieux accompagner, j'émet des hypothèses...



Après avoir affiné mes observations et établi des liens théoriques, voici une liste - non exhaustive - des hypothèses qui peuvent être un point de départ dans la construction d'un PIA, dans la mise en place d'aménagements, dans la collaboration avec les parents et avec les thérapeutes extérieurs.



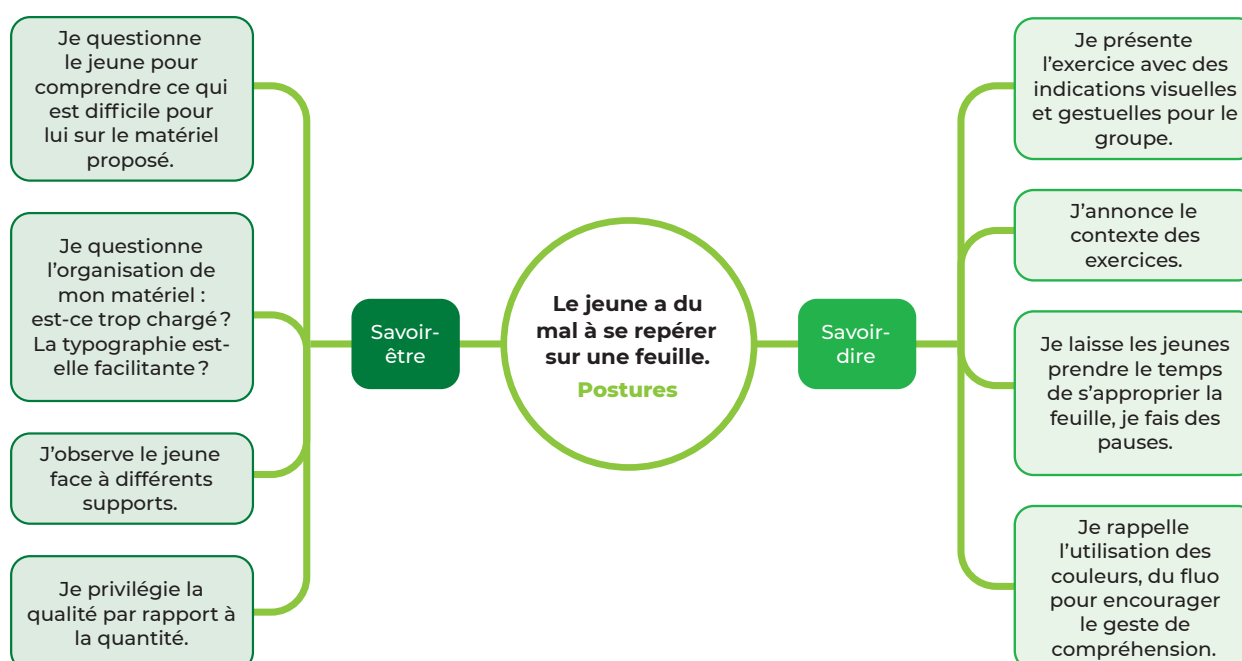
Pour mieux accompagner, j'ajuste mes postures...



Pour être efficace, il est important d'adapter nos savoir-dire, nos savoir-être.

Face à cette question, nos savoir-dire consistent à aider le jeune à comprendre l'organisation de la feuille par des attitudes verbales facilitantes et explicites appuyées par des gestes (par exemple en précisant oralement « à gauche » et en montrant la direction).

Concernant les savoir-être, les pistes sont de se questionner sur votre posture et des adaptations permettant de réduire le coût cognitif de l'exercice. Par exemple en diminuant la quantité, en adaptant la typographie, l'organisation des feuilles d'exercices...

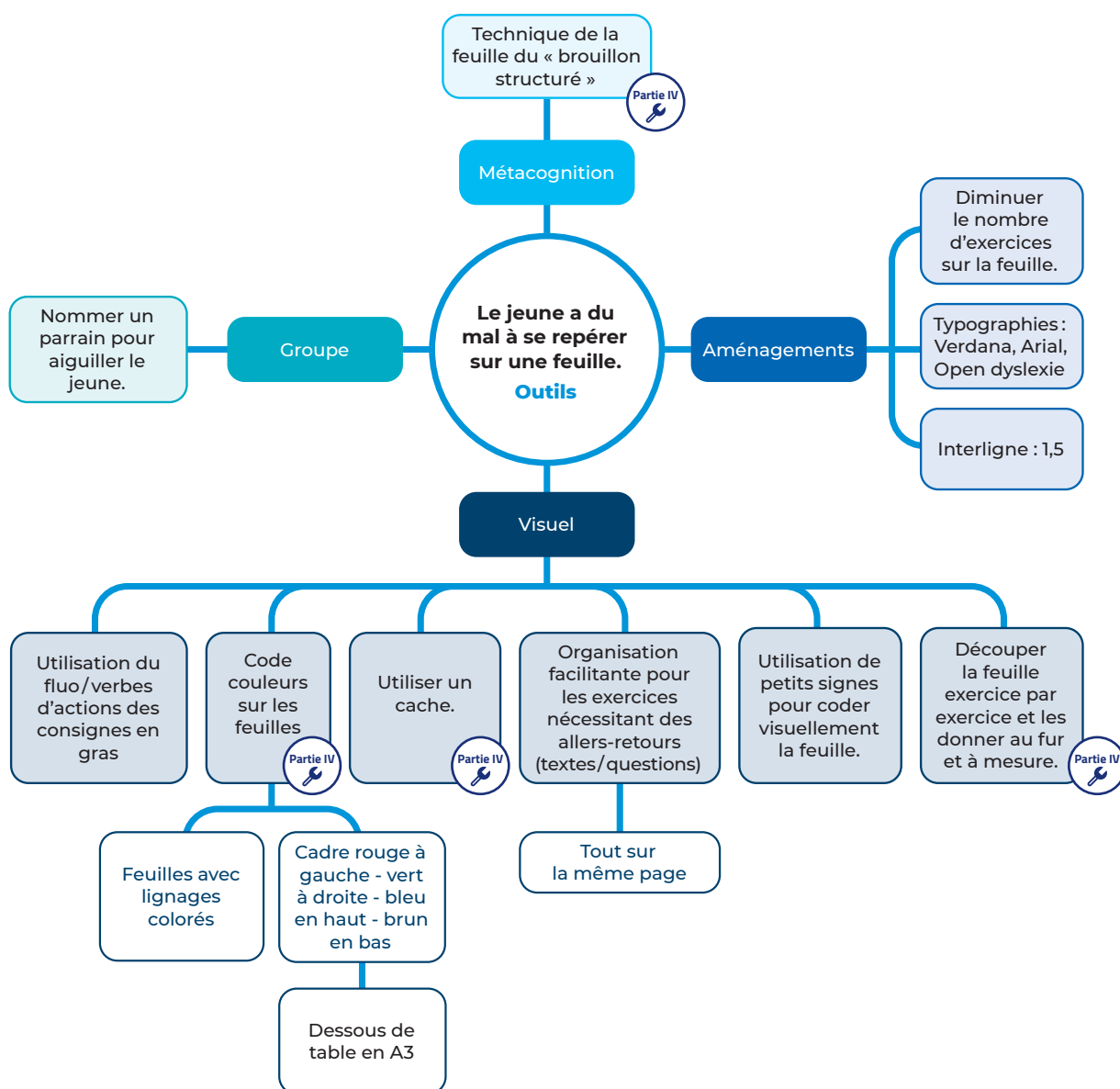


Pour mieux accompagner, je propose des outils...



Nous vous proposons de découvrir différents outils que nous avons testés et/ou développés en collaboration avec des jeunes et leurs enseignants. Parmi ceux-ci, il y a :

- Ceux qui aident visuellement : le cache, un code « couleurs », le découpage des exercices...
- Ceux qui engagent le groupe : système du parrain...
- Ceux qui déchargent cognitivement le jeune : l'informatisation, la diminution du nombre d'exercices...
- ...



PARTIE III

Je comprends... grâce à des éclairages théoriques

Introduction.....	126
1. Éclairages cognitifs.....	127
1.1. Les fonctions exécutives	127
1.2. Les praxies.....	129
1.3. Les fonctions visuo-spatiales	130
1.4. Les systèmes attentionnels.....	132
1.5. Les mémoires	133
1.6. Le raisonnement perceptif	135
2. Éclairages développementaux ou instrumentaux.....	137
2.1. Le langage oral	137
2.2. Le langage écrit	139
2.3. Le raisonnement logico-mathématiques.....	141
3. Éclairages psychoéducatifs et neuroscientifiques.....	143
3.1. La régulation émotionnelle	143
3.2. L'estime de soi & la confiance en soi	145
3.3. La métacognition	146
3.4. La motivation	148
3.5. Le feed-back immédiat.....	150
3.6. Le Sentiment d'Efficacité Personnelle (S.E.P.).....	151

PARTIE IV

J'agis... grâce à des outils pour tous

Introduction 154

Outils pour la mise en place d'aménagements 155

1. Cadre « couleurs » 155
2. Plan incliné et support antidérapant 156
3. Feuille de brouillon structurée 157
4. Rideau magique 158
5. Lettres amoureuses et silencieuses 159
6. Technique du mot au frigo (post-it) 160
7. Orthographe illustrée 161
8. Utilisation d'un cache ou
découper la feuille 162

Outils pour la métacognition et le transfert des apprentissages 163

9. Mot magique : « POUR » 163
10. Panneau « STOP » dans le cerveau 164
11. Cible analyse d'erreur 165
12. Fleur de réactivation
(et technique PING PONG) 166
13. Main de réactivation 167
14. Temps individuel avant et après
l'activité en groupe 168
15. Roue des choix 169
16. Main sur le poignet 170
17. Système de joker 171
18. Carnet d'apprentissage 172

Outils pour la méthodologie 173

19. Technique des petits pas 173

20. Choix d'un livre: technique
des cinq doigts 174

21. Cartes FLASH et technique
des trois enveloppes 175

22. Check-list à créer par les élèves 176

23. RER 177

24. « Non choix » 178

Outils pour la coopération et les habiletés sociales 179

25. Zone verte 179

26. Dictée négociée (ou collaborative) 180

27. Classe mutuelle 181

28. Jeux-cadres de Thiagi 182

29. Marché des connaissances 183

30. Coopération brainstorming 184

Outils pour une pédagogie sereine et différenciée 185

31. Deux élastiques sur le poignet 185

32. Cohérence cardiaque 186

33. Techniques de Relance Attentionnelles (TRA)
et / ou pauses actives (pauses cerveau) ... 187

Mon porte-clés d'outils 188

Conclusion 191

Ressources 192

Introduction

Dans cette partie, notre volonté est d'atteindre les objectifs suivants :

- Présenter des outils et leurs variantes.
- Mieux comprendre les liens entre l'outil et son impact fonctionnel.
- Utiliser des outils pour appuyer les compétences métacognitives de vos jeunes.
- Vous approprier des suggestions d'outils et vous permettre de créer VOS moyens d'action.
- Mener une réflexion de fond sur l'utilité et le contexte de mise en place d'un aménagement.

Nous avons un nombre limité d'outils sinon le livre se serait transformé en une haltère de dix kilos. Au-delà d'un listing d'outils, nous souhaitons appuyer votre créativité afin de développer les outils adéquats en fonction de la situation que vous rencontrez.

Notre posture en tant qu'auteurs, est de tenter de vous accompagner dans les gestes métacognitifs suivants :

- Mettre en place un outil quand une réflexion globale sur la situation a été menée.
- Construire de nouveaux outils.
- Ajuster vos savoir-faire à votre pratique et à votre réalité.

Nous espérons que ces outils vous inspirent afin qu'à votre tour, vous créiez les vôtres. Vous avez toute votre vie pour enrichir cette boîte à outils par vos lectures, vos formations et votre expérience.

Chaque outil est représenté par un visuel.

Vous trouverez à la fin de cette partie tous les visuels à mettre sur un porte-clés.

Ils peuvent aussi être téléchargés sur : www.atzeo.com



Outils pour la mise en place d'aménagements

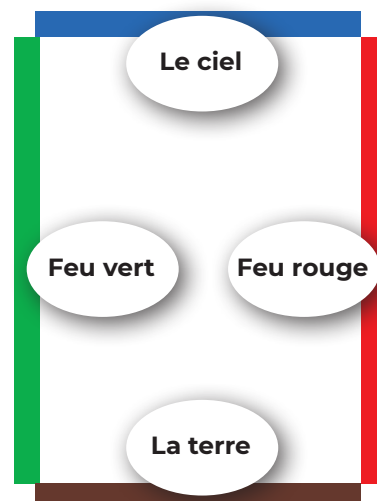
1. Cadre « couleurs »

Explication(s)

Un code « couleur » peut être instauré au sein d'une école (afin de créer une cohérence pédagogique) pour aider les élèves en difficulté dans le repérage dans l'espace, dans la structuration et l'organisation sur une feuille (en lecture, en écriture, pour poser des calculs écrits...).

On met une bande de couleur verte (ou un point vert) à gauche pour le feu vert qui indique le sens de la lecture et de l'écriture. On met le rouge à droite pour indiquer la fin de chaque ligne, ainsi que du bleu en haut de la page pour représenter le ciel et du brun en bas de la page pour représenter la terre.

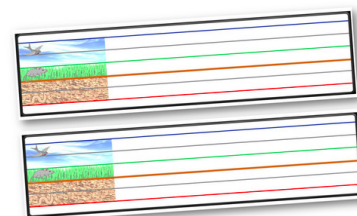
Ce code « couleur » peut être aussi placé sur le banc de l'élève (en mettant une bande de papier collant de couleur) afin que l'outil visuel reste tout au long de l'année.



Variante(s)

Les codes couleurs peuvent s'adapter à tous les apprentissages (écriture des lettres, calculs écrits...).

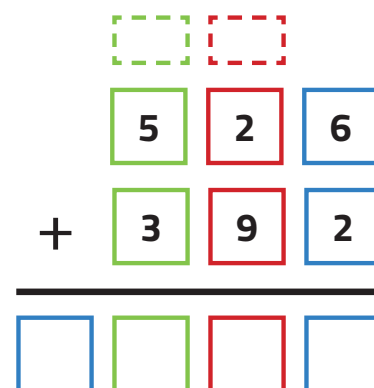
- Les « lignages colorés » aident au repérage dans l'espace et facilitent le tracé des lettres.
- Les gabarits d'opérations (couleurs pour représenter chaque colonne: chiffre de la colonne des unités en bleu...) permettent au jeune de se repérer dans l'algorithme spatial de l'opération.
- Les couleurs pour repérer les lettres et les sons, pour repérer le chiffre de l'unité, de la dizaine et de la centaine



Lignages colorés

Intérêt(s)

Ces codes « couleurs » aident le repérage visuel et évitent les confusions ou les erreurs visuo-spatiales très courantes chez les jeunes à besoins spécifiques. Ces outils structurent et organisent l'espace et les apprentissages (planification). Ces aménagements soulagent les difficultés liées à une mémoire de travail ou à des automatisations déficitaires.



Gabarits d'opérations

Lien(s)

- Mind map (pages 36, 46 et 51).

4. Rideau magique

Explication(s)

Cette technique peut être utile pour les enfants qui lisent avec trop d'impulsion et qui ont tendance à inventer des mots en ne lisant que le début. L'objectif est d'amener son cerveau à prendre le temps de décoder petit à petit pour ensuite en comprendre le sens.

La technique est toute simple: avec sa main droite, l'enfant cache le mot et décale sa main progressivement vers la droite au fur et à mesure de sa lecture, comme un rideau qui s'ouvre sur le mot. Il lit dans sa tête chaque son et chaque syllabe, pour ensuite redire le mot entier à voix haute avant de passer au mot suivant.

Il est important de préciser à l'enfant de se faire l'image ou le film dans sa tête de ce qu'il vient de lire.

Lecture



Variante(s)

Il y a des affiches qui explicitent la même stratégie que celle utilisée pour cette technique du rideau magique:

Source:

<https://www.classedemmeannelise.be/2019/08/06/objectif-3-soutenir-l'apprentissage-de-la-lecture/>

<https://www.classedemmeannelise.be/2019/08/02/objectif-4-le-developpement-de-la-fluidite-lire-avec-rapidite-precision-et-expression/>



Intérêt(s)

Cette technique, toute simple à mettre en place, oblige le cerveau à mettre son panneau « STOP » (inhibition) et à décomposer le mot (utilisation de la voie d'assemblage) pour ensuite construire le sens (voie d'adressage) en répétant à haute voix le mot entier.

L'objectif est de modéliser les stratégies de lecture efficaces et d'explicitier les techniques qui soutiennent cette lecture.

Lien(s)

- Mind map (page 41).

5. Lettres amoureuses et lettres silencieuses



Explication(s)

Cette technique est très simple et peut s'intégrer à toutes les méthodes de lecture et d'écriture que les enseignants utilisent.

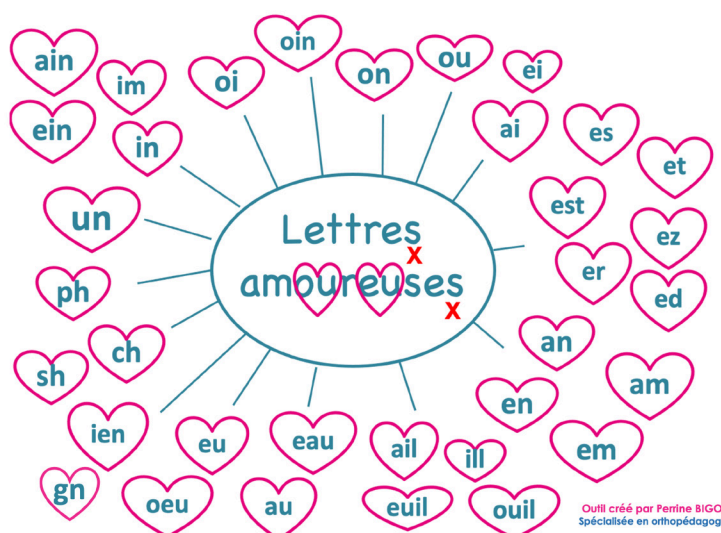
- Lettres amoureuses : L'objectif est que les enfants arrivent à repérer facilement (autant en lecture qu'en écriture) les sons complexes (graphèmes complexes). On parle de graphèmes complexes lorsque plusieurs lettres (appelées « graphèmes ») se prononcent en un seul son (appelé « phonème »). Ces sons complexes peuvent être des digrammes (ON, OU, AN) ou bien des tigrammes (AIN, OIN).

Cette technique propose d'entourer tous les sons complexes avec un cœur puisqu'ils sont amoureux : La

lettre A fait le son « Aaaa » quand elle est seule, la lettre « N » fait le son « Nnnn » quand elle est seule, et quand la lettre A et la lettre N sont amoureuses, elles font ensemble le son « AN ».

Pour introduire cette technique nous vous conseillons de faire vivre corporellement cette fusion: un enfant représente la lettre A (il porte un collier « A »), un autre enfant représente la lettre « N » avec son collier, et les enfants se rapprochent et se tiennent par l'épaule en prononçant ensemble le son « AN » ! (Petite précision : dans le monde des lettres, il peut y avoir 3 lettres amoureuses !).

- Lettres silencieuses : On peut matérialiser les lettres silencieuses par une petite croix rouge en dessous de la lettre afin d'amener le cerveau à mettre son panneau « STOP » et être vigilant pour ne pas prononcer ces lettres.



Outil créé par Perrine BIGOT
Spécialisée en orthopédagogie

Intérêt(s)

Cette technique permet de fluidifier l'écriture et la lecture en apportant un support visuel et affectif aux enfants. L'enseignant peut se référer facilement à cette technique pour expliciter la présence des graphèmes complexes dans un mot (« Attention, souvenez-vous qu'il y a les 2 lettres amoureuses « AN » dans ce mot »). Cela permet à l'enfant d'activer son panneau « STOP » (inhibition) pour aller rechercher dans sa mémoire à long terme le mot qui a été encodé de manière explicite et visuelle (« Ah oui je me souviens, dans le mot « maman » il y a les lettres amoureuses « AN »).

Lien(s)

- Mind map (page 41).

6. Technique du mot au frigo (post-it)

Explication(s)

Quand un jeune interrompt le cours sur un sujet qui n'est pas en lien avec le thème abordé, l'enseignant demande au jeune de résumer son idée avec un mot. L'enseignant l'écrira ensuite sur le tableau dans un espace dédié à cet outil (par exemple une affiche d'un frigo plastifié). L'enseignant veillera à écrire le prénom de l'enfant entre parenthèses et lui expliquera qu'il développera son idée à un moment prévu pour partager ses « mots ». Il est important d'accueillir ce que l'enfant veut en recadrant tout simplement à l'aide de cet outil et en verbalisant « On met ton mot au frigo ».

Variante(s)

Pour certains élèves qui montrent beaucoup d'impulsivité et qui interrompent régulièrement le cours, il est possible de leur proposer un post-it qu'ils mettent sur leur bureau.

L'enseignant dit le mot « FRIGO » quand ce n'est pas le moment et le jeune écrit le mot qui synthétise sa pensée. Cela lui permet de réaliser son « STOP » et de se demander si cette information est pertinente dans le contexte. De nouveau, un temps de partage est nécessaire pour qu'il puisse partager ses idées.



Partage(s) d'expérience(s)

Cet outil a été proposé à un professeur de 4^e primaire pour deux élèves présentant des difficultés d'inhibition. Tout d'abord en les aidant à prendre le mot-clé de leur idée et en notant au tableau celui-ci. Puis, dans une deuxième temps, le système sous forme de post-it a été mis en place. Les jeunes avaient « RDV avec leur prof » en fin de matinée ou d'après-midi avec un Time Timer pendant 5 minutes afin de discuter de l'idée / des idées notées sur leur papier. Cette technique fonctionne aussi à la maison pour les parents !

Intérêt(s)

Cet outil permet d'appuyer la gestion de l'inhibition mais aussi de développer la structure de la pensée en apprenant au jeune à être informatif, (sélection des informations pertinentes en fonction du contexte) et à synthétiser. En parallèle, l'outil soutient le besoin d'être entendu et d'être reconnu (sans être stigmatisé) et représente un gain d'énergie pour l'enseignant. C'est un dispositif essentiel (voire indispensable) pour les jeunes qui ont un TDAH (ou un Haut Potentiel) car ils ont souvent beaucoup d'idées dans leur tête et ne savent pas toujours bien gérer celles-ci lorsqu'ils sont en groupe-classe.

Lien(s)

- Mind map (pages 91 et 96).