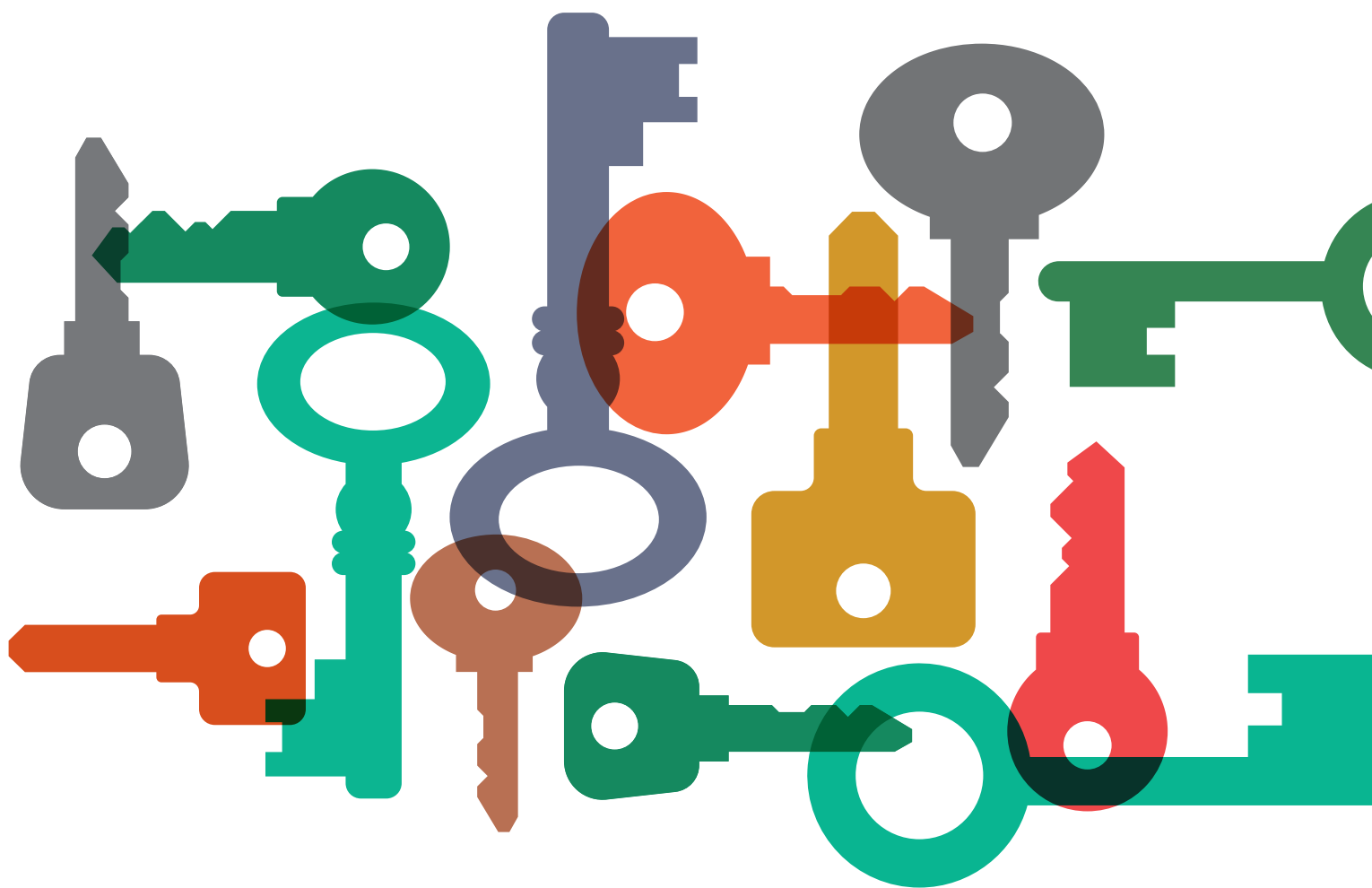




Manuel de l'élève
Livret 6
de 11 à 81 ans

Des clés pour réussir



André WAUTERS

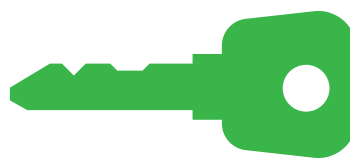
en équipe avec

A. Beufkens • P. Brasselle

S. Hoeben • B. Kersten



Table des matières



Séquence n°1	
Qu'est-ce que lire ?	7
Séquence n°2	
Qu'est-ce qu'une représentation mentale ?	19
Séquence n°3	
Qu'est-ce qu'une incohérence ?	33
Séquence n°4	
Comment réparer une perte de sens due à un mot ?	47
Séquence n°5	
Qu'est-ce qu'un substitut ?	61
Séquence n°6	
Qu'est-ce qu'un groupe de sens ?	71
Séquence n°7	
Comment inférer ?	85
Séquence n°8	
Comment progressent les informations ?	95
Séquence n°9	
Comment repérer des liens entre les idées ?	107
Séquence n°10	
Qu'est-ce qu'un résumé ?	123

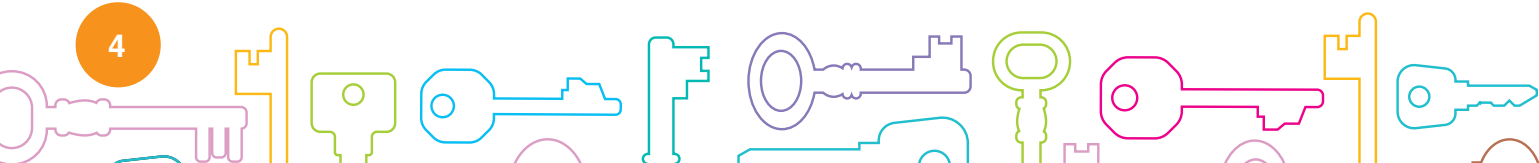


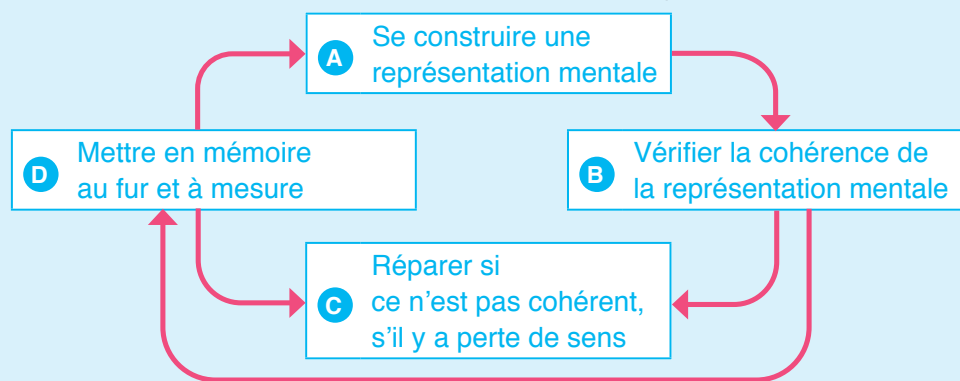
Schéma « global » de la lecture

Trois moments

AVANT sa lecture	PENDANT sa lecture	APRÈS sa lecture
1. Orienter sa lecture Déterminer les intentions <ul style="list-style-type: none"> la mienne celle de mon enseignant celle de l'auteur Activer ses connaissances <ul style="list-style-type: none"> la catégorie de texte le sujet du texte 	2. Construire du sens Construire une représentation mentale cohérente au fil de sa lecture à travers <div style="border: 1px solid blue; padding: 2px; display: inline-block;"> quatre démarches mentales complexes. </div>	3. Agir - réagir Agir en fonction de mon intention ou de celle de l'enseignant Réagir <ul style="list-style-type: none"> être critique sur l'intention de l'auteur apprécier le document

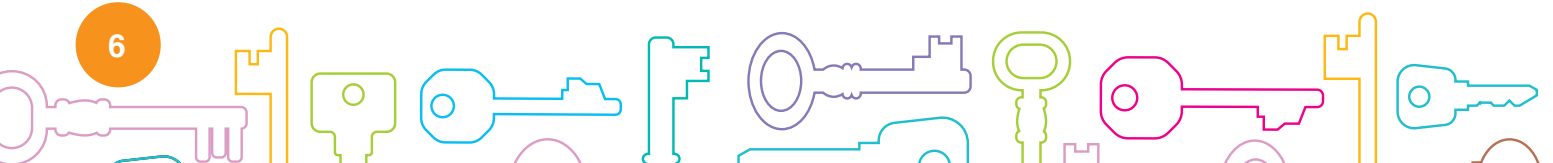
Quatre démarches mentales complexes pour construire du sens

A réaliser systématiquement « en boucle » tout au long de sa lecture



Douze stratégies à utiliser dans les démarches mentales complexes

Stratégie 1 Survol Prélecture	Stratégie 2 Connaissances	Stratégie 3 Expériences	Stratégie 4 Repérer les idées et leurs liens
Stratégie 5 Catégories	Stratégie 6 Familles	Stratégie 7 Anaphores Paraphrases	Stratégie 8 Nuances
Stratégie 9 Retours	Stratégie 10 Suites	Stratégie 11 Hypothèses	Stratégie 12 Inférences



Séquence 1



Qu'est-ce que lire ?

Buts

- Prendre du recul sur ton expérience de lecteur.
- Clarifier le sens du mot « lire ».
- (Re)découvrir que « lire » implique d'utiliser beaucoup de stratégies.

Lien entre cette séquence et le schéma de la page 6



Moment travaillé :

Avant la lecture	Pendant la lecture	Après la lecture
	Toutes les activités	



Démarche mentale complexe particulièrement travaillée :



A Se construire une représentation mentale.



Stratégies particulièrement mises en évidence :

- **n°2 CONNAISSANCES** - Je fais appel à mes connaissances, aussi bien mes connaissances du sujet ou du type d'écrit que mes connaissances syntaxiques (connaissances du fonctionnement du français) ou orthographiques.
- **n°9 RETOURS** - Quand je ne comprends pas, je reviens en arrière.
- **n°10 SUITES** - Quand je ne comprends pas, je continue ma lecture.

Timing proposé

JOUR 1	JOUR 2	JOUR 3	JOUR 4	JOUR 5
Activités n°1 et n°2	Activité n°3 <i>Prise de recul</i>	Activité n°4	Activités n°5 et n°6 <i>Prise de recul</i>	Activité n°7

Activité n°1 : Enquête



Consigne n°1

- Seul**
- Réponds à cette enquête autour du mot « lire ». ATTENTION, on parle de lire mentalement, pas de lire à voix haute à quelqu'un.
 - Note le numéro de la question et écris ta (tes) réponse(s) à côté.

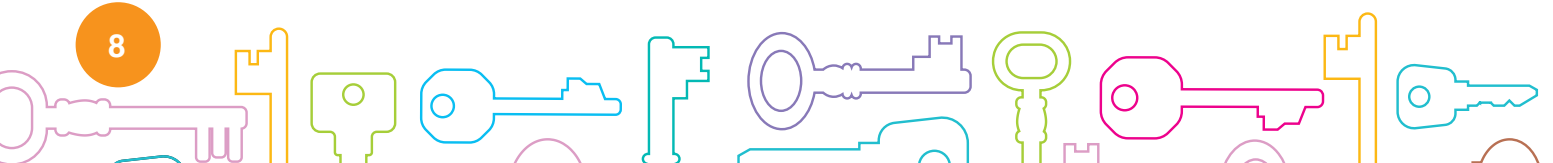
1. Écris la lettre (A, B, C ou D) selon la phrase qui te correspond le mieux.
 - A. Je n'ai plus besoin d'apprendre à lire. Je sais déjà lire.
 - B. J'ai besoin de continuer d'apprendre à lire cette année.
 - C. C'est en 1^{re} et 2^e années qu'on apprend à lire.
 - D. Ni la phrase A, ni la B, ni la C ne me correspond.
2. Te considères-tu comme un très bon lecteur, un lecteur moyen ou un lecteur plutôt faible ? Comment le sais-tu ?
3. Qu'est-ce que lire ?
4. À quoi ça sert de lire ?
5. Quelles sont les connaissances ou procédés nécessaires pour être un bon lecteur ?

Consigne n°2

- Groupe classe**
- Partagez chacun au moins une réponse.
 - Notez les réponses de la question 5 sur une affiche qui servira dans l'activité n°3.

Consigne n°3

- Seul**
- Lis le texte de la page suivante qui répond à la question 4 de l'enquête. Il présente la réponse des auteurs.
- Groupe classe**
- Comparez avec vos réponses.



Texte

Pour toi, lire ça sert à l'école et en dehors de l'école. Pour les adultes, ça ne sert qu'en dehors de l'école.

Dans ce manuel, nous travaillons uniquement dans le cadre scolaire. Même si les stratégies de lecture sont valables en dehors de l'école, nous voulons t'aider à réussir en classe.

Dans tous tes cours (math, sciences, français...), tu es amené à lire des documents donnés par ton enseignant ou pris sur internet. Ça peut être :

- pour expliquer ou découvrir des savoirs (matières, procédures...) que tu dois acquérir ;
- pour te présenter une synthèse ou un résumé du cours ;
- te donner les consignes d'un exercice à faire ;
- te poser des questions lors d'un contrôle ;
- ...

Il t'arrive aussi de lire tes notes ou des travaux des copains pour discuter, pour mettre en mémoire...

Dans toutes les disciplines, si tu ne comprends pas complètement ce que tu lis, si tu n'as pas une bonne représentation mentale de ce que tu as lu, tu auras des difficultés.

C'est pourquoi, ce manuel te propose de continuer d'apprendre à lire afin d'améliorer tes stratégies de lecture et ainsi augmenter ta motivation.

Éditions Atzéo

Activité n°2 : Qu'est-ce que lire ?



Consigne n°1

- Seul**
- Place cette page dans une pochette plastique (ouverte sur 2 côtés).
 - Sur cette étiquette d'emballage, coche les phrases qui te posent un problème de lecture.

UK IE SG Not to be sold individually. **IT** Prodotto non vendibile singolarmente. **DE AT CH** Nicht für den Einzelverkauf bestimmt. **FR BE** Ne peut être vendu à l'unité. **NL BE** Niet bestemd voor losse verkoop. **ES** No vendible individualmente. **PT** Não pode ser vendido individualmente. **SE FI** Får ej säljas styckvis. **FI** Ei yksittäismyyntiin. **DK** Må ikke sælges enkeltvis. **NO** Selges ikke individuelt. **GR CY** Δεν πωλείται μεμονωμένα. **PL** Nie do sprzedaży pojedynczo. **HU** Csak egységcsomagban értékesíthető. **CZ** Neprodejné po jednotlivých kusech. **SK** Nepredajné po jednotlivých kusoch. **RO MD** Nu este destinat revânzării la bucată. **SI** Posamezna kosovna prodaja ni mogoča. **HR BA** Nije dozvoljena pojedinačna prodaja. **BG** Не е предназначено за продажба на бройка. **RS ME** Nije namenjeno za pojedinačnu dalju prodaju. **LT** Neskirta individualiam perpardavinėjimui. **LV** Nepārdot atsevišķi. **EE** Ei ole mõeldud individuaalseks edasimüügiks.

Consigne n°2

- Groupe classe**
- Lisez cette définition de la lecture.
 - Suite à la lecture de cette définition, souhaitez-vous modifier vos réponses de la consigne 1. Si oui, pourquoi ?

Définition : Qu'est-ce que lire ?

Lire c'est comprendre le message de l'auteur. C'est se construire une représentation mentale au fur et à mesure de sa lecture.

Si je peux dire un texte à voix haute mais que je ne le comprends pas, ce n'est pas « lire ». Pour nous, le mot « lire » implique toujours « comprendre ».

Éditions Atzéo

Consigne n°3

- Seul**
- Dans les extraits ci-dessous, coche les phrases qui posent un problème de lecture.

- Groupe classe**
- Échangez sur la raison de cette difficulté.

Extrait A

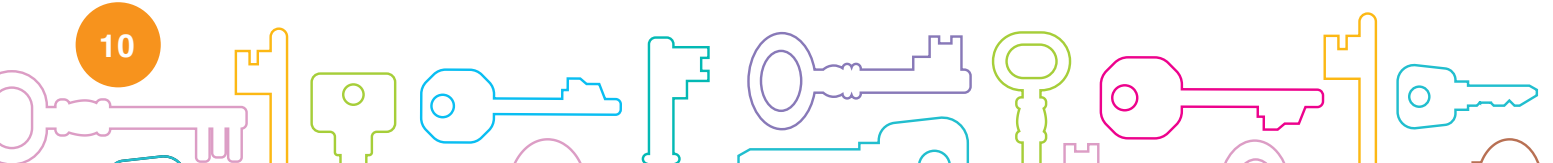
Lorsque jaune demain vouloir dans noir et cheval rapidement sont venus feuille. Troisièmement, mèche et dans en pour le s'élargir.

Extrait B

En Belgique, on dit « Est-ce que tu sais me passer le sel? » ou « Est-ce que tu sais lire cet extrait? » alors qu'en France, on dira « Est-ce que tu peux me passer le sel? » ou « Est-ce que tu peux lire cet extrait? »

Extrait C

Un neurone est constitué d'un corps cellulaire avec de nombreuses arborescences. L'une d'elles est appelée axone.



Séquence 2

Qu'est-ce qu'une représentation mentale ?

But

- Comprendre la phrase « Lire, c'est se construire une représentation mentale cohérente au fur et à mesure de sa lecture ».

Lien entre cette séquence et le schéma de la page 6



Moment travaillé :

Avant la lecture	Pendant la lecture	Après la lecture
	Activités n°1 à n°7	Activité n°4 - Consigne n°11



Démarche mentale complexe particulièrement travaillée :

- A** Se construire une représentation mentale au fur et à mesure de sa lecture.



Stratégies particulièrement mises en évidence :

- **n°2 CONNAISSANCES** (dans les activités 4 à 7) - Je fais appel à mes connaissances. Sans connaissance du sujet ou de la situation ou de... , il est impossible de se construire une représentation mentale avec certitude.
- **n°4 IDÉES** - Je repère toutes les idées.
- **n°11 HYPOTHÈSES** (dans l'activité n°4) - Au fur et à mesure de ma lecture, je construis petit à petit une représentation mentale. Si je n'ai pas assez d'informations, ce que je construis n'est qu'une hypothèse. En lisant la suite, je regarde si l'hypothèse se vérifie ou non.

Timing proposé

JOUR 1	JOUR 2	JOUR 3	JOUR 4	JOUR 5
Activités n°1 à n°3 <i>Prise de recul</i>	Activité n°4 : consignes n°1 à n°9	Activité n°4 : consignes n°10 et n°11 <i>Prise de recul</i>	Activité n°5	Activités n°6 et n°7 <i>Prise de recul</i>

Séquence 3



Qu'est-ce qu'une incohérence ?

Buts

- Repérer quand et pourquoi une représentation mentale n'est pas cohérente.
- Prendre conscience de l'importance de ses connaissances pour se construire une représentation mentale.

Lien entre cette séquence et le schéma de la page 6



Moment travaillé :

Avant la lecture	Pendant la lecture	Après la lecture
	Toutes les activités	



Démarches mentales complexes particulièrement travaillées :

- B** Vérifier la cohérence de la représentation mentale. Je vérifie la cohérence de la représentation mentale au fur et à mesure de ma lecture.
- D** Mettre en mémoire au fur et à mesure. La plupart du temps, je mets inconsciemment en mémoire la représentation mentale que je suis en train de construire.



Stratégies particulièrement mises en évidence :

- **n°2 CONNAISSANCES** - Je fais appel à mes connaissances aussi bien mes connaissances du sujet du texte ou du type d'écrit que mes connaissances syntaxiques (connaissances du fonctionnement du français) ou orthographiques.
- **n°4 IDÉES** - Je repère les idées. Je perçois comment les informations sont reliées, comment elles s'enchainent.

Timing proposé

JOUR 1	JOUR 2	JOUR 3	JOUR 4
Activité n°1	Activité n°2 : consignes 1 à 5	Activité n°2 : consigne 6 Prise de recul	Activité n°3 Prise de recul

Activité n°1



Consigne n°1

Seul

- Place cette page dans une pochette plastique.
- Compose un récit à l'aide d'un pavé de chaque ligne.
Trace une ligne qui relie les pavés que tu choisis.



(1) Un dragon énorme vivait dans un château, sur une montagne pointue.

(2a) Effrayant, à cause de ses dents très longues, il faisait peur à tout le monde.

(2b) C'était un vieux château délabré, rempli de courants d'air.

(2c) Elle était tellement haute et difficile d'accès que personne n'y venait jamais.

(3a) Il aurait tant aimé discuter de temps en temps avec des promeneurs.

(3b) Il était très triste car il n'avait pas d'amis.

(3c) Autant il aimait le vent quand il volait, autant il détestait le sentir tourner autour de lui quand il se reposait.

(4a) - Comment pourrais-je trouver assez d'argent pour réparer ma maison, se demandait-il ?

(4b) - Comment pourrais-je avoir des visiteurs, se demandait-il souvent ?

(4c) - Comment pourrais-je trouver ne fut-ce qu'un seul ami, se demandait-il souvent ?

(5a) Un jour, en se réveillant, il eut une idée.

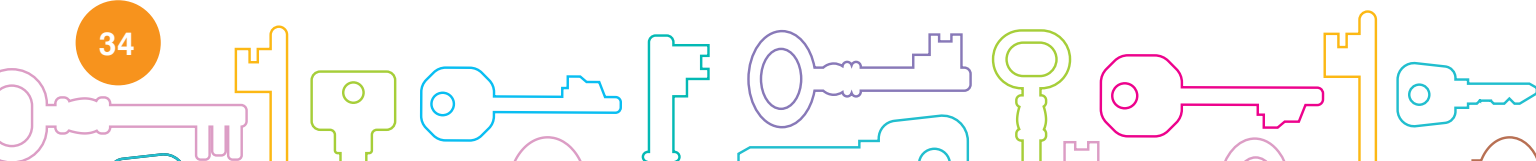
(5b) Un soir, en se couchant, il eut une idée.

(5c) Un matin, il pensa avoir trouvé la solution.

(6a) - Et si je mettais une annonce « Drag. sympa. ch. cop. » ?

(6b) - Et si je construisais un hélicoptère ?

(6c) - Et si j'organisais un télé-don-dragon ?



Consigne n°2

- Seul**
- Compose un récit qui n'est pas cohérent, c'est-à-dire un récit qui présente un problème de sens. Trace une ligne en pointillés qui relie les pavés que tu choisis.
 - Lis le texte non cohérent de ton voisin et repère les endroits où apparaît l'incohérence.
- À deux**
- Expliquez-vous les incohérences que vous avez trouvées.

Consigne n°3

- Groupe classe**
- Présentez quelques récits non cohérents et expliquez à chaque fois l'incohérence.
 - Présentez au moins trois versions possibles de textes cohérents réalisés à la consigne n°1.

Consigne n°4

- Seul**
- Compose deux versions cohérentes du texte (il y a au moins neuf possibilités) et une version incohérente. Pour chaque version, note les numéros des pavés que tu choisis.
- À deux**
- Échangez vos propositions.
 - Lisez les textes de votre voisin et validez-les. En cas d'incohérence, cochez le passage qui pose problème et expliquez.



© istock - kenai.pl

Activité n°2



Consigne n°1

- Seul**
- À l'aide des bandelettes proposées pages 40 et 41, compose un texte cohérent sur un des trois animaux au choix. Tu utilises une seule bandelette n°1 (1a, 1b ou 1c), une seule n°2 (2a, 2b ou 2c), une seule n°3... Il se peut qu'une bandelette puisse convenir pour plusieurs animaux.

Consigne n°2

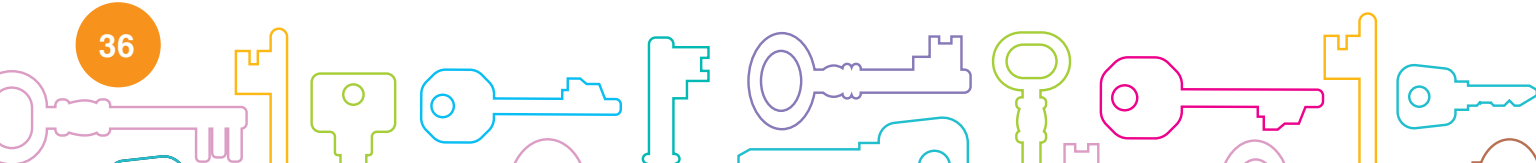
- À deux**
- Échangez vos productions et vérifiez si le texte du voisin est cohérent.

Consigne n°3

- Groupe classe**
- Placez la page suivante dans une pochette plastique.
 - Indiquez pour chaque bandelette si elle est cohérente au niveau du français (Fr) et au niveau scientifique (Sc) avec ce qui précède. Cochez « oui - non - ? (si vous ne savez pas ou hésitez) ». Pour vous aider au niveau « connaissances scientifiques », consultez la ressource n°1.
 - Lorsque ce n'est pas cohérent, expliquez pourquoi.



© istock - KFCGS



		Fr	Sc
0	Le chien (<i>canis lupus familiaris</i>)		
1a	Il appartient à la classe des mammifères, à l'ordre des carnivores et à la famille des canidés.	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/> ?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/> ?
2c	C'est le premier animal que l'homme a domestiqué mais	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/> ?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/> ?
3a	on ne sait pas exactement pourquoi. Peut-être était-ce une aide pour se protéger ou pour chasser ou... ?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/> ?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/> ?
4c	Son odorat est le sens le plus développé. Il serait environ 35 fois supérieur à celui de l'homme.	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/> ?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/> ?
5c	Sa membrane olfactive mesure 130 cm ² contre 3 cm ² chez l'homme.	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/> ?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/> ?
6c	Grâce à 12 muscles, ils bougent indépendamment l'un de l'autre et dans toutes les directions.	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/> ?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/> ?

Consigne n°4

À deux • Reprenez le texte que chacun a composé à la consigne n°1. Vérifiez s'ils sont cohérents au niveau du français (Fr) et au niveau scientifique (Sc).

Consigne n°5

A deux • À l'aide des bandelettes, pour un autre animal, reconstituez un texte cohérent et un autre texte avec au moins une incohérence. Notez les numéros des bandelettes utilisées.

- Indiquez « Fr » ou « Sc » à l'endroit où se situe(nt) la (les) incohérence(s).
- Partagez vos explications des incohérences.

Consigne n°6

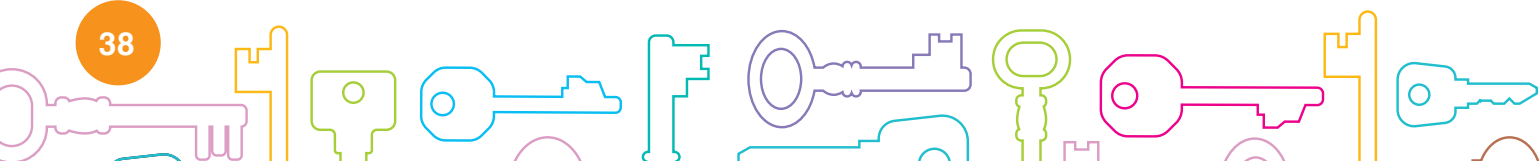
- Groupe classe**
- Quelques duos proposent un texte en donnant les numéros des bandelettes utilisées.
 - Chacun compose le texte proposé et repère d'éventuelles incohérences.
 - Expliquez les incohérences relevées.

Consigne n°7


- Seul**
- Glissez cette page dans une pochette plastique. Vérifiez si les textes B-C-D-E ci-dessous sont cohérents.
- Si vous trouvez une incohérence liée au français, barrez le « Fr. »
 - Si vous trouvez une incohérence liée au contenu scientifique, barrez le « Sc ».

- Groupe classe**
- Partagez vos réponses. Justifiez les incohérences.


Texte B			Texte C			Texte D			Texte E		
Le chien (canis lupus familiaris)			Le chien (canis lupus familiaris)			Le chien (canis lupus familiaris)			Le chien (canis lupus familiaris)		
1b	Fr	Sc	1c	Fr	Sc	1a	Fr	Sc	1a	Fr	Sc
2c	Fr	Sc	2b	Fr	Sc	2c	Fr	Sc	2c	Fr	Sc
3a	Fr	Sc	3c	Fr	Sc	3b	Fr	Sc	3c	Fr	Sc
4c	Fr	Sc	4c	Fr	Sc	4c	Fr	Sc	4c	Fr	Sc
5c	Fr	Sc	5c	Fr	Sc	5a	Fr	Sc	5b	Fr	Sc
6b	Fr	Sc	6b	Fr	Sc	6c	Fr	Sc	6b	Fr	Sc



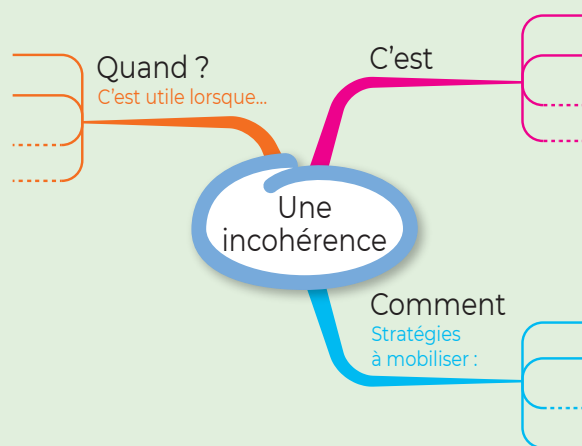
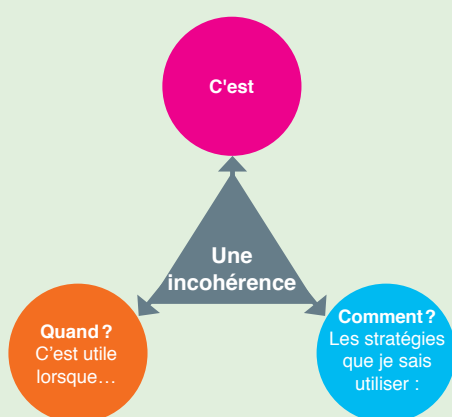
Tu prends du recul sur ton travail

 **Seul** - Complète ces débuts de phrases :

- Une incohérence, c'est
 - Ce que j'ai appris est utile lorsque / quand / si
 - Je mobilise les stratégies :
- Si nécessaire, aide-toi de la page 5.

 **En groupes ou en collectif**

Complétez un triangle des apprentissages ou une carte mentale.



© Erika - Olympe

Matériel pour l'activité n°2



Le chat domestique (*Felis silvestris catus*)

Le chien (*Canis lupus familiaris*)

Le lapin domestique (*Oryctolagus cuniculus*)

1a Il appartient à la classe des mammifères, à l'ordre des carnivores et à la famille des canidés.

1b C'est un petit mammifère herbivore qui diffère très peu de l'espèce souche, classée dans l'ordre des Lagomorphes.

1c C'est un mammifère carnivore qui appartient à la famille des félidés.

2a Il a été domestiqué au Moyen Âge, une époque relativement récente comparée à d'autres animaux domestiques,

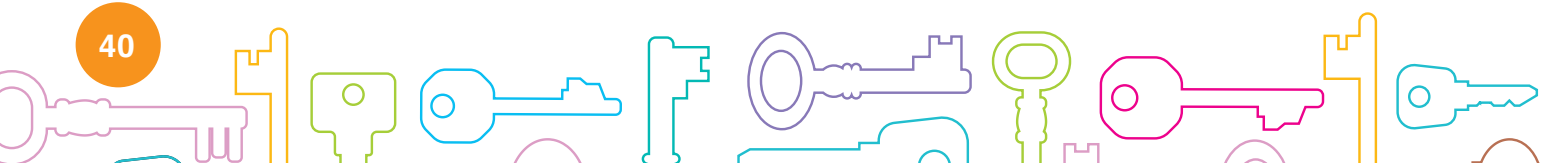
2b Il a été plus ou moins domestiqué par l'homme, il y a plusieurs milliers d'années

2c C'est le premier animal que l'homme a domestiqué mais

3a on ne sait pas exactement pourquoi. Peut-être était-ce une aide pour se protéger ou pour chasser ou... ?

3b pour l'alimentation humaine en Europe occidentale.

3c pour protéger les cultures des souris et autres rongeurs.





© istock - Voient

4a Il est capable d'entendre des bruits très faibles et de parfaitement les identifier. Il a la possibilité de bouger et d'orienter ses oreilles vers la source de bruit.

4b Il est l'un des animaux dont l'ouïe est la plus fine.

4c Son odorat est le sens le plus développé. Il serait environ 35 fois supérieur à celui de l'homme.

5a Ses pavillons auriculaires sont capables de capter des fréquences jusqu'à 60 000 Hz (l'homme arrive à 20 000 Hz) et de reconnaître une large gamme de sons de très basse intensité.

5c Sa membrane olfactive mesure 130 cm² contre 3 cm² chez l'homme.

5b La vue n'est pas son sens le plus développé mais la position de ses yeux fait qu'il peut voir presque à 360° (alors que nous ne voyons qu'à 180°).

6a Ainsi, il est capable de repérer les prédateurs même s'ils arrivent latéralement et au-dessus de lui.

6c Grâce à 12 muscles, ils bougent indépendamment l'un de l'autre et dans toutes les directions.

6b Elle possède 200 millions de cellules olfactives contre 5 millions chez l'homme.

