

## A propos du guide méthodologique

Vous trouvez un guide méthodologique à la fin du manuel destiné à l'enseignant. Ce sont les pages numérotées avec des chiffres romains. La p. 153 devenant la page I.

Avant tout, nous vous invitons à lire ces pages car au-delà des conseils pratiques, vous (re)découvrirez notre philosophie, notre conception de l'orthographe tout en ayant une vue d'ensemble du contenu du manuel.

Les p. II et III vous permettent de choisir le buffet qui correspond aux besoins du moment et de sélectionner la(les) dictée(s) que vous proposerez aux élèves. A côté de chaque titre de dictée, l'objectif spécifique est indiqué.

Sous l'intitulé "Buffet de dictées ...", vous trouvez l'objectif principal de ce buffet. Celui-ci est développé au début de chaque buffet sous la rubrique "Pourquoi avoir créé ce buffet ?" (p. VI, X, XIV, XVIII)

Si, pour certaines dictées, vous trouvez que les explications données dans ce guide ne sont pas suffisantes, vous pouvez consulter, sur notre site, un complément au guide méthodologique.

## A propos du « volume » important d'activités proposées.

Le manuel est proposé sous une formule "buffet". Il est donc inutile de vouloir tout vivre de la 1<sup>ère</sup> à la dernière page.

Comme tout bon "buffet", ce manuel se devait, en plus de la qualité, d'être copieux pour 2 raisons :

- d'abord parce qu'il a été conçu pour être utilisé pendant 2 ans. Ainsi des élèves qui l'ont utilisé en 6<sup>e</sup> primaire, pourront encore travailler en 1<sup>ère</sup> secondaire les mêmes compétences orthographiques sans devoir toujours refaire les mêmes tâches que l'année précédente.
- ensuite, pour aider l'enseignant soucieux de différencier. Chaque buffet contient suffisamment d'activités pour que des élèves très compétents en orthographe aient toujours de quoi travailler et réfléchir sur l'orthographe. Ainsi, toute la classe travaille toujours sur le même objectif orthographique (l'axe du buffet) même s'ils ont des tâches différentes. La prise de recul journalière concernera aussi toujours un même apprentissage.

## A propos de son utilisation sur 1 an.

Il est indispensable que les élèves aient travaillé au bout d'un an sur les 4 buffets.

Par exemple, chaque mois, vous travaillez tous les jours, pendant 1 semaine, sur un buffet, sur une ou plusieurs dictées de ce buffet. Au bout de 8 mois (une année scolaire), les élèves ont ainsi eu l'occasion de travailler 2 fois nos 4 axes orthographiques.

Les autres semaines du mois, vous avez le temps de travailler un autre domaine que l'orthographe. Libre à vous, bien sûr de prolonger la durée en fonction des besoins des élèves ou d'élargir les activités à d'autres domaines.

### **A propos de « Par où commencer ? »**

Si vous découvrez ce manuel pour la première fois, quelque soit le buffet choisi, nous vous conseillons de commencer avec la première dictée proposée dans ce buffet. Lorsque vous aurez tester d'autres dictées du même buffet, vous choisirez facilement de commencer par telle dictée ou telle autre selon votre intérêt et les besoins des élèves.

Si vous maîtrisez déjà le contenu du manuel, choisissez selon le besoin prioritaire de vos élèves.

Si vos élèves n'ont jamais travaillé avec notre collection, nous vous conseillons de commencer avec le premier buffet, afin que tous vos élèves soient dans un premier temps conscients de leur degré de vigilance orthographique et dans un deuxième temps qu'ils développent cette vigilance. Ce 1<sup>er</sup> axe, développer la vigilance orthographique, est pour nous un préalable indispensable.

Si vos élèves ont déjà travaillé avec notre collection, ils ont déjà travaillé ce 1<sup>er</sup> axe avec les dictées "copie" des manuels précédents. Vous pouvez choisir de commencer alors par un des 3 autres buffets. Toutefois, nous vous suggérons d'utiliser ce 1<sup>er</sup> buffet pour évaluer chez chacun le degré de maîtrise de la copie. Vivez en classe la dictée C.4. Copie "par groupes de sens" car ainsi d'une part, vous verrez, pour chaque élève, la qualité de sa vigilance orthographique et d'autre part, vous observerez la grandeur de son empan de copie. Copie-t-il « mot à mot » ?, par « groupe mots coupés aléatoirement » ?, par « groupes de sens » ...?

### **A propos de « Comment l'utiliser ? » : Voici quelques scénarios.**

#### Scénario n° 1

Travailler les buffets dans l'ordre proposé en commençant à chaque fois par la première dictée du buffet.

#### Scénario n° 2

Lors de productions d'écrits spontanées ou organisées, vous avez remarqué des erreurs récurrentes. Vous choisissez le buffet en fonction des difficultés des élèves.

Exemple : Beaucoup d'élèves écrivent comme ils entendent. Vous travaillez sur le buffet de dictées "zoom".

### Scénario n° 3

Vous désirez faire un état des lieux des connaissances orthographiques de vos élèves. Vous démarrez avec le buffet de dictées "intégration", par exemple la dictée n° 1 ou n° 3, pour découvrir les stratégies orthographiques réellement utilisées par les élèves. Dans ce cas-ci, inutile de travailler plusieurs jours sur ce buffet. Dès que vous avez un aperçu suffisant des conceptions et des manques des élèves, vous travaillez sur un des 3 autres buffets et cette fois plusieurs jours de suite.

Exemple : Vous avez constaté que pour les accords noms / adjectifs et-ou sujet / verbe, les élèves n'ont pas vraiment de stratégie ou leur stratégie est essentiellement basé sur le sens ("Ils sont plusieurs") ou sur la position ("il y a les devant"). Vous enchaînez avec le buffet de dictée "liens".

### Scénario n° 4

Lors d'une dictée à l'intérieur d'un buffet, vous constatez une difficulté. Vous cherchez dans un autre buffet une dictée qui permet de réaliser un apprentissage par rapport à cette difficulté.

Exemple : Lors de la dictée "zoom sur le S", les élèves ont tendance à considérer tous les S finaux comme des marques de pluriel. Vous enchaînez alors sur la dictée n° 4 du buffet de dictée "liens", dictée "marque ou non marque".

### Scénario n° 5

Vous souhaitez travailler un point matière, vous choisissez à l'intérieur de différents buffets, un enchaînement de dictées qui travaille ce point matière.

Exemples :

	<i>un exemple d'enchaînement possible.</i>
accord dans le groupe nominal / accord sujet verbe	1. buffet de dictées "Liens" → L.1. dictée "liens" 2. buffet de dictées "Intégration" → I.1. dictée "corriger et expliquer" 3. buffet de dictées "Intégration" → I.3. dictée "négociier"
	<i>un autre exemple d'enchaînement possible.</i>
accord dans le groupe nominal / accord sujet verbe	1. buffet de dictées "Liens" → L.2. dictée "classe de mots" 2. buffet de dictées "Liens" → L.3. dictée "alarme" 3. buffet de dictées "Intégration" → I.2. dictée "Anticiper"

### Scénario n° 6

Vous souhaitez travailler un point matière, vous choisissez à l'intérieur d'un même buffet, un enchaînement de dictées qui travaille ce point matière.

#### Exemple

	<i>un exemple d'enchaînement possible.</i>
les verbes terminés par "er" ou "é"	Dans le buffet de dictées "Zoom" → dictée Z.4. zoom sur les sons "é" et "è" → dictée Z.5. zoom sur les verbes terminés par "é" ou "er".

### Scénario n° 7

Vous souhaitez faire évoluer un point matière, vous choisissez un enchaînement d'activités de différentes dictées issues de différents buffets, qui permettront une évolution de l'apprentissage.

#### Exemple :

	<i>un exemple d'enchaînement possible.</i>
reconnaître les verbes ↓ temps simple, temps composé ↓ reconnaître les participes passés ↓ accord du participe passé	→ activités 1 à 4 de la dictée L.2. dictée "classe de mots" dans le buffet de dictées "Liens". → activités 3 et 4 de la dictée L.4. dictée "marque ou non marque" dans le buffet de dictées "Liens". → activité n°6 de la dictée L.1. dictée "liens" dans le buffet de dictées "Liens". → activités 1 à 4 de la dictée Z.5. zoom sur les verbes terminés par "é" ou "er" dans le buffet de dictées "zoom". → les activités de la dictée L.5. dictée "accord du participe passé" dans le buffet de dictées "Liens".

### Scénario n° 8

Lorsque vous aurez travaillé quelques mois avec notre manuel, nul doute que vous créerez facilement vos propres scénarios.