

## SEQUENCE 1

### (Bandelettes des pages 17 à 18)

Consigne 4 : Classe les bandelettes en fonction des critères suivants :

- Informations propres à A
- Informations propres à B
- Informations identiques dans A et dans B
- Informations complémentaires
- Informations contradictoires entre elles

1. Il permet de se faire des amis. (Texte A)
2. Il permet de s'épanouir. (Texte A)
3. C'est un antistress naturel. (Texte A)
4. Il permet de développer ses capacités mentales (Texte A)
5. Il permet l'amusement avec ses amis. (Texte A)
6. C'est une école de la vie. (Texte A)
7. On apprend à se connaître. (Texte A)
8. On apprend à nouer des liens avec les autres. (Texte A)
9. On apprend à prendre confiance en soi. (Texte A)
10. On apprend à faire confiance aux autres. (Texte A)
11. A douze ans, on veut être le meilleur à tout prix (Texte A)
12. Les enfants qui font du sport commencent à se comparer entre eux vers l'âge de sept ans. (Texte A)

- |   |
|---|
| 13. Il peut aider à être actif pour la vie. (Texte B)               |
| 14. Il permet d'apprendre une tonne d'habiletés motrices. (Texte B) |
| 15. Les enfants développent la souplesse. (Texte B)                 |
| 16. Les enfants développent la stabilité du tronc. (Texte B)        |
| 17. Les enfants développent la force. (Texte B)                     |
| 18. Les enfants développent l'endurance. (Texte B)                  |
| 19. Les enfants développent la puissance. (Texte B)                 |
| 20. Les enfants développent la vitesse. (Texte B)                   |
| 21. Les enfants améliorent leur condition physique. (Texte B)       |
| 22. Les enfants développent la résolution de problème. (Texte B)    |
| 23. Les enfants développent la communication. (Texte B)             |
| 24. Les enfants développent le travail en équipe. (Texte B)         |
| 25. Les enfants développent l'autonomie. (Texte B)                  |
| 26. Les habiletés aident à bâtir la confiance. (Texte B)            |
| 27. Les habiletés aident à bâtir la relation. (Texte B)             |
| 28. Les habiletés aident à bâtir la créativité. (Texte B)           |
| 29. Les habiletés aident à bâtir le caractère. (Texte B)            |
| 30. Les habiletés aident à bâtir l'intérêt. (Texte B)               |

## SEQUENCE 1

## (Bandelettes des pages 21 à 22)

**Consigne 6 :** Classe les bandelettes en fonction des critères suivants :

- Informations propres à A
- Informations propres à B
- Informations identiques dans A et dans B
- Informations complémentaires
- Informations contradictoires entre elles

1. Âgé de 10 ans, un passionné de dinosaures corrige une erreur sur un écriteau du Museum de Londres	Texte A
2. C'est la BBC qui rapporte l'histoire de ce garçon de 10 ans, atteint du syndrome d'Asperger et passionné par les dinosaures	Texte A
3. Charlie a remarqué une erreur sur un écriteau en visitant le Musée d'histoire naturelle de Londres lors d'une nuit des dinosaures le 21 juillet dernier.	Texte A
4. Charlie a remarqué une erreur en visitant un Musée lors d'une nuit des dinosaures le 21 juillet dernier.	Texte A
5. Un oviraptor était représenté à quatre pattes, avec une large collerette.	Texte A
6. Un dessin qui rappelle plutôt le protocératops.	Texte A
7. L'oviraptor se déplace sur deux pattes et possède une crête.	Texte A
8. Ses parents doutaient un peu du fait que l'institution ait pu faire une telle erreur.	Texte A
9. Mais le jeune garçon a insisté : " <i>Il y avait le nom et l'image du dinosaure, côte à côte. J'ai lu l'oviraptor, puis vu la forme du dinosaure, ce n'était pas la bonne</i> ", a expliqué Charlie.	Texte A
10. C'est la BBC qui rapporte l'histoire	Texte A
11. Le musée qui se dit impressionné par les connaissances du jeune homme a reconnu l'erreur et a annoncé que l'indication allait être modifiée.	Texte A
12. Ses parents en sont très fiers...	Texte A
13. À 10 ans, passionné des dinosaures, il corrige une erreur du Musée d'histoire naturelle	Texte B

14.Charlie a 10 ans, il est atteint du syndrome d'Asperger et ... d'une addiction aux dinosaures.	Texte B
15.C'est ce qu'il a montré, en trouvant une erreur avérée au Musée d'histoire naturelle.	Texte B
16.Ce garçon vient de Canvey Island (comté d'Essex), il était venu passer la nuit du 21 juillet au Musée d'histoire naturelle de Londres.	Texte B
17.Ses parents l'avaient emmené au musée de Londres avec son frère, pour une soirée pyjama organisée le 21 juillet.	Texte B
18.Plus qu'attentif, le fan de <u>dinosaures</u> a remarqué le nom d'Oviraptor qui ne correspondait pas à l'image.	Texte B
19.L'un d'eux était présenté comme un Oviraptor : un dinosaure avec un bec qui marchait sur ses pattes postérieures. Or, l'enfant a remarqué qu'il avait plutôt le contour d'un Protoceratops à quatre pattes.	Texte B
20.Charlie a expliqué: «il y avait le nom et l'image du dinosaure, côté à côté. J'ai lu Oviraptor, puis vu la forme du dinosaure, c'était pas la bonne. On a prévenu un membre du personnel»	Texte B
21.rapportait la <u>BBC</u> ce jeudi.	Texte B
22.Le musée était «très impressionné par la connaissance de Charlie» et le signe sera corrigé, a-t-il ajouté.	Texte B
23.Grâce à lui, le musée a découvert avoir mal nommé l'un de ses dinosaures.	Texte B
24.Difficile à croire pour les parents : «d'accord, nous savons que tu es bon, mais c'est le Musée d'histoire naturelle», a d'abord dit sa maman, Jade. Mais le garçon a insisté : l'image présentait une espèce différente.	Texte B
25.Alors que d'autres enfants chassaient les dinosaures, Charlie, lui, préférait «lire les écrits à leur sujet».	Texte B
26.«Il s'est avéré que Charlie avait raison», a expliqué Jade. «Charlie connaît ses dinosaures», a-t-elle ajouté, «il aime la paléontologie depuis qu'il est petit et a commencé à lire des encyclopédies à l'âge de trois ans.	Texte B
27.Charlie a le syndrome d'Asperger, du coup, quand il aime un sujet, il va essayer de tout savoir».	Texte B
28.Un porte-parole a déclaré que la galerie de dinosaures avait été «rénovée plusieurs fois» et qu'«une erreur a été faite».	Texte B

## SEQUENCE 1

## (Bandelettes des pages 25 à 27)

**Consigne 8 :** Classe les bandelettes en fonction des critères suivants :

- Informations propres à A
- Informations propres à B
- Informations identiques dans A et dans B
- Informations complémentaires
- Informations contradictoires entre elles

1. La formidable découverte de quatre gamins	Texte A
2. « Robot ! Robot ! » Marcel s'époumone en crapahutant sur la colline de Lascaux à la recherche de son chien. Au bout d'un moment, il constate que Robot est rentré dans une cavité.	Texte A
3. La cavité connue des habitants sous le sobriquet de "Trou du Diable" car de la fumée s'en échappe quelque fois (en fait de la simple condensation).	Texte A
4. Pour récupérer son chien, Marcel se plonge en partie dans le trou et constate que celui-ci est plutôt profond.	Texte A
5. Dans cette région parsemée de châteaux petits ou grands, il imagine déjà un tunnel secret reliant le château de la Rochefoucauld, sur la propriété duquel se trouve la colline, et le donjon de Montignac, le village qui lui fait face.	Texte A
6. Et si le tunnel cachait un trésor ?	Texte A
7. Quatre jours plus tard, le 12 septembre 1940, Marcel revient avec trois compagnons d'aventure rencontrés sur la colline.	Texte A
8. Georges Agniel, 16 ans, habite à Nogent-sur-Marne. Il est en vacances chez ses grands-parents. Simon Coencas est un jeune juif de 13 ans réfugié dans la Région. Quant à Jacques Marsal, 14 ans, il est le seul autre habitant de Montignac.	Texte A
9. Le quatuor entreprend d'agrandir le trou	Texte A
10. puis, muni de lampes à pétrole, dégringole dans les éboulis.	Texte A
11. Les gamins commencent alors leur exploration et passent dans ce qu'on nommera plus tard la "Salle des taureaux" sans apercevoir les peintures réalisées au plafond.	Texte A

12. C'est un peu plus loin qu'ils découvrent les animaux peints sur les murs. Ils comprennent alors qu'ils viennent de faire une découverte exceptionnelle (la région regorge de sites préhistoriques).	Texte A
13. Un véritable trésor qu'il convient de préserver.	Texte A
14. Marcel, Georges, Simon et Jacques jurent donc de ne jamais révéler leur secret... Trois jours plus tard, tout Montignac ou presque a visité la grotte !	Texte A
15. Jacques a prévenu son ancien instituteur Léon Laval, féru d'archéologie.	Texte A
16. Il est le premier à authentifier la grotte avant de contacter l'abbé Breuil, préhistorien reconnu, réfugié à Brive à cette époque.	Texte A
17. Celui-ci deviendra le premier conservateur de la grotte.	Texte A
18. Quelques jours après la découverte, Simon rentre à Paris où toute sa famille sera arrêtée et déportée à Auschwitz. Il sera le seul à être libéré avant la déportation.	Texte A
19. Jacques Marsal sera arrêté par les nazis et envoyé au service du travail obligatoire en Allemagne	Texte A
20. tandis que Marcel s'enrôle dans le maquis local.	Texte A
21. Les quatre ne se retrouveront à Lascaux qu'en 1986.	Texte A
22. Seul Simon Coencas est encore en vie aujourd'hui.	Texte A
23. J.-M. W. Le Soir Samedi 10 et dimanche 11 décembre 2016	Texte A

24. 12 septembre 1940 - Découverte de la grotte de Lascaux	Texte B
25. Le 8 septembre,	Texte B
26. grâce à « Robot », le chien qui s'était engouffré dans un trou pour suivre un lapin, quatre jeunes périgourdins découvrent une grotte près de Montignac, mais ne peuvent y entrer.	Texte B
27. Quatre jours plus tard, le 12 septembre, Marcel Ravidat, muni d'un matériel de fortune (lampe à huile, coutelas) pour s'éclairer et élargir l'orifice découvert précédemment, revient sur les lieux. Il est accompagné cette fois de Georges Agniel, Simon Coencas et Jacques Marsal.	Texte B
28. Il est accompagné cette fois de Georges Agniel, Simon Coencas et Jacques Marsal.	Texte B
29. Les quatre jeunes gens pénètrent ainsi une première fois dans la grotte de Lascaux et y发现 les premières peintures.	Texte B
30. Stupéfaits de trouver des peintures sur les parois, ils alertent leur instituteur Léon Laval.	Texte B
31. Le préhistorien Henri Breuil, réfugié dans la région pour fuir l'occupant, est le premier spécialiste à visiter Lascaux, le 21 septembre 1940.	Texte B
32. Au terme d'une étude approfondie, il certifie scientifiquement qu'il s'agit de peintures rupestres.	Texte B
33. Henri Breuil baptise alors la grotte : « La chapelle Sixtine du Périgordien ».	Texte B
34. Le 27 décembre suivant, le site est classé monument historique.	Texte B
35. Les peintures et les gravures qu'elle renferme n'ont pas pu faire l'objet de datations directes précises : leur âge est estimé entre environ 18.000 et 17.000 ans avant le présent à partir de datations et d'études réalisées sur les objets découverts dans la grotte.	Texte B
36. <a href="http://aujourd'hui.over-blog.fr/article-12-septembre-1940-decouverte-de-la-grotte-de-lascaux-83880948.html">http://aujourd'hui.over-blog.fr/article-12-septembre-1940-decouverte-de-la-grotte-de-lascaux-83880948.html</a>	Texte B

## SEQUENCE 3 : Consigne 3

### Ressource 1 pour EXPLIQUER les pertes de sens

**Je ne comprends pas  
à cause d'un Mot**

**Je ne comprends pas à cause  
d'une Phrase**

**Je ne comprends pas  
à cause d'un Extrait de texte**

M 1 Je ne connais pas un mot qui a l'air important.	P 1 Je ne comprends qu'une partie de cette phrase.	E 1 Ce que je viens de comprendre ne « colle » pas à ce que je sais.
M 2 Je ne connais pas un mot qui n'a pas l'air important.	P 2 Je ne comprends pas car cette phrase est trop longue.	E 2 Ce passage ne me paraît pas logique par rapport aux autres déjà lus.
M 3 Je connais ce mot mais le sens que je lui donne habituellement ne fonctionne pas.	P 3 Je ne comprends rien à cette phrase.	E 3 Plusieurs passages me posent problèmes.
M 4 Je ne connais pas plusieurs mots qui ont l'air importants.		
M 5 Je ne connais pas cette expression.		
M 6 C'est sans doute une expression culturelle à laquelle je n'ai pas encore accès.		

## SEQUENCE 3 : Consigne 4

(A photocopier recto-verso avec la feuille suivante !)

### Ressource 2 pour REPARER les pertes de sens

<b>A</b>  Je me sers du préfixe, de la racine et/ou du suffixe.  Stratégie n° 6	<b>B</b>  Je cherche à quelle catégorie ce mot appartient.  Stratégie n° 5	<b>C</b>  Je continue de lire pour voir si ce n'est pas expliqué plus loin.  Stratégie n° 10
<b>D</b>  J'émetts une hypothèse et je vérifie.  Stratégie n° 11	<b>E</b>  J'imagine un autre sens à ce mot familier.  Stratégie n°2	<b>F</b>  Je me sers des indices graphiques (majuscules, ponctuation).  Stratégie n° 4
<b>G</b>  J'établis des liens entre plusieurs passages et je tente d'intégrer celui qui me pose problème.  Stratégie n° 4	<b>H</b>  Je relis pour voir si je n'ai pas commis une erreur de lecture avant.  Stratégie n° 9	<b>I</b>  Je me relie à mes connaissances personnelles du sujet.  Stratégie n° 3
<b>J</b>  Je mets de l'ordre dans les personnages.  Stratégie n° 7	<b>K</b>  Je tente une déduction logique.  Stratégie n° 12	<b>L</b>  J'hésite... Mais suis-je obligé de tout maîtriser pour comprendre ? Je passe.  Stratégie n°10

## SEQUENCE 3 : Consigne 4

(A photocopier recto-verso avec la feuille précédente !)

<p><b>C</b></p> <p>« Pentaceratops» c'est un dinosaure. En continuant, on découvre Ses caractéristiques. = « il était orné d'une collerette osseuse plantée de trois cornes...»</p> <p>§1</p>	<p><b>B</b></p> <p>« <i>hypertrophié</i> » = un adjectif qui dit comment sont les os ;</p> <p>« <i>raflerait</i> » = un verbe, action de rafoler.</p> <p>§3</p>	<p><b>A</b></p> <p>« <b>dorsale</b> » = qui fait partie du <b>dos</b>.</p> <p>« <b>collerette</b> » = petit (ette) col.</p> <p><b>Osseuse</b> = qui est composé d'<b>os</b>.</p> <p>§1</p>
<p><b>F</b></p> <p>Parasaurolophus, c'est sans doute le nom d'un dinosaure, Pentaceratops et Sinosaurus aussi. (indice : majuscule)</p> <p>§2</p>	<p><b>E</b></p> <p>« <i>voiles</i> » <i>dorsales</i> / les voiles du bateau</p> <p>une collerette osseuse « <i>plantée</i> » de trois cornes / les fleurs plantées par le jardinier</p> <p>§1</p>	<p><b>D</b></p> <p>« <i>Crétacé</i> », c'est sans doute une période de la préhistoire (d'après le contexte).</p> <p>§1</p>
<p><b>I</b></p> <p>« <i>pentaceratops</i>. » Je connais tricératops, il a trois cornes. Je connais pentagone, il a 5 côtés. Le pentacératops a sans doute 5 cornes.</p> <p>§3</p>	<p><b>H</b></p> <p>J'ai lu « <i>drône</i> » au lieu de « <i>crâne</i> » et je me rends compte qu'on ne parle pas d'objet téléguidé.</p> <p>§3</p>	<p><b>G</b></p> <p>« <i>dans la catégorie</i> » + « <i>aurait gagné</i> » + « <i>première place</i> » + « <i>premier prix</i> » ⇒ Je comprends « <i>un concours</i> ».</p> <p>On a regardé les dinosaures comme si c'était un concours.</p> <p>§3</p>
<p><b>L</b></p> <p>« <i>extravagance</i> » », même si je ne comprends pas ce mot, je peux comprendre le reste. Il s'agit d'un concours.</p> <p>Si je supprime « <i>hypertrophiés</i> », je comprends quand même la phrase.</p> <p>Je passe ce mot. §1</p>	<p><b>K</b></p> <p>« <i>épines</i> » + « <i>Spinosaurus</i> » + <i>saurus</i> = saure ⇒ « <i>Spino</i> = épine ». C'est un dinosaure avec une ou des épines.</p> <p>§4</p>	<p><b>J</b></p> <p>« <i>Il possérait</i> » : <i>il</i> c'est Pentaceratops.</p> <p>§3</p> <p>« <i>Ce gigantesque carnivore</i> » = <i>Spinosaurus</i></p> <p>§4</p>

## SEQUENCE 5 : Classe les numéros des questions dans le tableau ci-dessous.

Activité 1 : Consigne 2, consigne 4

<b>La réponse</b>				
<b>se trouve dans le texte uniquement.</b>	<b>se trouve dans les illustrations du texte.</b>	<b>se trouve dans le texte ET les illustrations.</b>	<b>se construit dans ma tête avec mes connaissances et les éléments du document.</b>	<b>Autre.</b>

Idem

Activité 2 : Consigne 2

Activité 3 : Consigne 2

Activité 4 : Consigne 2

<b>La réponse</b>				
<b>se trouve dans le texte uniquement.</b>	<b>se trouve dans les illustrations du texte.</b>	<b>se trouve dans le texte ET les illustrations.</b>	<b>se construit dans ma tête avec mes connaissances et les éléments du document.</b>	<b>Autre.</b>

## SEQUENCE 6 : Compare les paraphrases (paires de formulation) pour comprendre les mécanismes (Ressources 1 - 2 - 3)

### ACTIVITE 1

	Texte 1	Texte 2
A	Le courageux mâle en réalise une dizaine.	Monsieur troglodyte bâtit jusqu'à dix nids.
B	sur un support stable.	sur une base solide
C	Le troglodyte mignon n'hésite pas à installer un nid en forme de boule	Le troglodyte mignon construit un nid sphérique
D	C'est madame qui choisit son préféré	La femelle élit son domicile
E	sur son territoire	dans la zone où il vit
F	avec des plumes, des brindilles et tout ce qu'elle trouve à son goût.	avec des trésors puisés dans son environnement : plumes, brindilles, etc.
G	Elle achève le confort intérieur.	Elle l'aménage.
H	ce qu'elle trouve à son goût	des trésors

### ACTIVITE 2

	Crier au loup 1	Crier au loup 2
A	personne du village ne se dérangea	aucun habitant ne réagit
B	L'expression prend place dans un contexte particulier	Cette expression a pour origine particulière
C	Le jeune garnement	du petit garçon
D	le loup était bien là	un véritable loup se présentait
E	Le petit farceur fut avalé d'un seul coup.	Le petit garçon fut dévoré.
F	le jeune garnement se mit à crier	il voulut en avertir les villageois
G	Un jour	Jusqu'au jour où

## Ressource A : tableau des mécanismes de reconnaissance d'une paraphrase

ACTIONS Générales	ACTIONS précises	Exemples	
Amplification (Agrandissement) OU Réduction	Amplification ou réduction par une expression, un groupe de mots, une périphrase	Le loup $\Leftrightarrow$ la bête féroce Les forces de l'ordre $\Leftrightarrow$ la police (Péraphrase)	
Substitution (Remplacement)	Substitution par un synonyme S1	bête $\Leftrightarrow$ animal	choisit $\Leftrightarrow$ élit
	Substitution par une pronominalisation S2	Le loup $\Leftrightarrow$ il	Maman va à Liège. $\Leftrightarrow$ Maman y va.
	Substitution par une nominalisation S3	Punir (V) $\Leftrightarrow$ punition(N)	lent (Adj) $\Leftrightarrow$ lenteur (N)
	Substitution par un mot générique ou à l'inverse un mot spécifique S4	Camion, voiture $\Leftrightarrow$ véhicules	
	Substitution par des mots de même famille S5	Ses dents $\Leftrightarrow$ sa dentition	Sa vision $\Leftrightarrow$ sa vue
	Substitution par une « humanisation » S6	Le mâle $\Leftrightarrow$ Monsieur lion	Madame girafe $\Leftrightarrow$ la femelle
Transformation	Transformation du style direct au style indirect T1	Passer d'un texte en « je » à un texte en « il ».	« Je suis triste ! Je suis un pauvre tyrannosaure. » $\Leftrightarrow$ Le tyrannosaure pleurait de tristesse.
	Transformation du mode du verbe (conjugaison) T2	les gens le voyaient, $\Leftrightarrow$ en le voyant, les gens ...	Sortez ! $\Leftrightarrow$ Nous devons sortir.
	Transformation de la perception T3	20 % des personnes âgées ont été victimes d'une chute.	80 % des personnes âgées n'ont jamais été victimes d'une chute.
	Transformation du langage écrit en un autre. T4	20 % des personnes âgées ont été victimes d'une chute.	



## Ressource C : Etiquettes des mécanismes de reconnaissance d'une paraphrase

**A/R**  
Agrandissement  
ou réduction  
en un groupe de mots

<b>S1</b> Substitution par un synonyme	<b>S2</b> Substitution par un pronom (Pronominalisation)	<b>S3</b> Substitution par un nom
<b>S4</b> Substitution par un mot générique/ spécifique	<b>S5</b> Substitution par un mot de la même famille	<b>S6</b> Substitution par un mot « humanisant »

<b>T1</b> Transformation en style direct ou indirect	<b>T2</b> Transformation du mode du verbe
<b>T3</b> Transformation de la perception	<b>T4</b> Transformation du « langage »

### ACTIVITE 3

	Texte original	Résumé paraphrasé
A	Il était une fois, il y a très longtemps un énorme tyrannosaure qui habitait dans un château, sur une montagne pointue.	Il était une fois, il y a très longtemps un tyrannosaure énorme qui vivait dans un château, sur une montagne pointue.
B	Il était effrayant, avec des dents très longues. Il faisait peur à tous les enfants, à tous les parents et même au soleil.	Effrayant, à cause de ses dents très longues, il faisait peur à tout le monde.
C	Mais c'était un tyrannosaure très triste car il n'avait pas d'amis.	Mais il était très triste car il n'avait pas d'amis.
D	Souvent, il se promenait dans les bois, dans les rues, mais dès que les gens le voyaient, ils avaient peur, ils craignaient et ils se sauvaient. Ils appelaient la police mais les policiers avaient peur aussi et le tyrannosaure pleurait.	Souvent, il se promenait dans les bois et dans les rues, mais en le voyant, les gens craignaient, se sauvaient et appelaient la police.
E	« Je suis triste ! Je suis un pauvre tyrannosaure tout seul ! Je n'ai pas d'amis ! Pourtant, je ne suis pas méchant. »	Le tyrannosaure pleurait de tristesse. Il était pourtant gentil.
F	- « Et tu n'as pas peur de moi ? » - « Non, je n'ai pas peur ! Avec ma longue vue, j'ai vu que tu étais tout seul et je suis venu te dire que je suis ton ami ! »	Il le rassura et lui raconta qu'avec sa longue vue il avait vu sa tristesse. Il lui proposa d'être son ami.
G	- « Je pourrais t'aider à porter tes paquets... » - « D'accord, tu es gentil ! Je vais accrocher mes paquets à tes écailles. »	Le tyrannosaure proposa son aide au vieux père qui se servit des écailles du dinosaure pour accrocher ses cadeaux.
H	Finalement, le tyrannosaure embrassa le Père Noël et depuis ce jour-là, ils sont devenus copains.	Finalement, depuis ce jour-là, le tyrannosaure et le Père Noël sont devenus copains.

## SEQUENCE 7 : Tableaux de recomposition de mots avec leurs définitions

### ACTIVITE 1

il + lum + in + er --> illuminer	<b>Eclairer d'une vive lumière.</b>
il + lum + in + é --> illuminé	<b>Qui reçoit une vive lumière.</b>
il + lum + in + a + t + ion --> illumination	<b>Ensemble de lumières pour décorer.</b>
lum + in + eux --> lumineux	<b>Qui émet ou réfléchit la lumière.</b>
lum + in + euse --> lumineuse	<b>Qui émet ou réfléchit la lumière.</b>
lum + in + euse + ment --> lumineusement	<b>De façon claire.</b>
lum + ière --> lumière	<b>Rayonnement émis par un corps et perçu par les yeux.</b>
lum + i + gnon --> lumignon	<b>Lampe qui diffuse une lumière faible.</b>
lum + in + aire --> luminaire	<b>Appareil d'éclairage.</b>
lum + in + escen + ce --> luminescence	<b>Caractère propre à ce qui émet de la lumière</b>
lum + in + escen + t --> luminescent	<b>Relatif à ce qui émet de la lumière.</b>
lum + in + os + ité --> luminosité	<b>Qualité de ce qui émet de la lumière.</b>
al + lum + er --> allumer	<b>Rendre lumineux.</b>
al + lum + age --> allumage	<b>Action qui provoque une lumière ou un fonctionnement.</b>
al + lum + ette --> allumette	<b>Brin de bois qui s'enflamme par frottement.</b>
al + lum + eur --> allumeur	<b>Dispositif qui provoque la lumière.</b>
ral + lum + er --> rallumer	<b>Rendre lumineux ou en fonctionnement à nouveau.</b>
en + lum + in + ure --> enluminure	<b>Art qui illustre des ouvrages imprimés.</b>
en + lum + in + er --> enluminer	<b>Orner d'illustrations un ouvrage imprimé.</b>
en + lum + in + eur --> enlumineur	<b>Artiste qui illustre des ouvrages imprimés.</b>
il + lum + in + a + t + i --> illuminati	<b>Organisation qui travaille dans l'ombre.</b>

### ACTIVITE 2

é + luc + id + er --> élucider	<b>Rendre clair ce qui est complexe.</b>
é + luc + id + é --> élucidé	<b>Rendu clair.</b>
é + luc + id + ation --> élucidation	<b>Action de clarifier ce qui est complexe.</b>
luc + id + e --> lucide	<b>Se dit de quelqu'un qui voit clair face à une difficulté.</b>
luc + id + e + ment --> lucidement	<b>De manière claire face à une difficulté.</b>
luc + id + ité --> lucidité	<b>Qualité d'une personne qui voit clair face à une difficulté.</b>
trans + luc + id + e --> translucide	<b>Qui a la propriété de laisser la lumière traverser.</b>
luc + i + fuge --> lucifuge	<b>Particularité de celui qui fuit la lumière.</b>
luc + i + ole --> luciole	<b>Insecte qui émet de la lumière la nuit.</b>

## ACTIVITE 2 (suite)

lu + eur --> lueur	Lumière brillante dans la nuit.
lu + i + re --> luire	Briller.
re + lu + i + re --> reluire	Briller à nouveau.
lu + i + sant --> luisant	Brillant.
re + lu + i + sant --> reluisant	Qui brille de nouveau.

## ACTIVITE 3

il + lustr + er --> illustrer	Rendre plus clair par une image ou un exemple.
il + lustr + é --> illustré	Qui a été rendu plus clair par une image ou un exemple.
il + lustr + a + tion --> illustration	Document qui rend plus clair par une image ou un exemple.
il + lustr + a + teur --> illustrateur	Personne qui rend plus clair par une image ou un exemple.
lustr + er --> lustrer	Rendre brillant.
lustr + e --> lustre	Appareil décoratif d'éclairage.
lustr + age --> lustrage	Action de rendre brillant.

## ACTIVITE 4

pli + able --> pliable	Qui peut être plié.
pli + age --> pliage	Activité où l'on plie.
pli + er --> plier	Faire un pli.
pli + ant --> pliant	Qui a la capacité de plier.
dé + pli + er --> déplier	Ouvrir quelque chose qui était plié.
dé + pli + ant --> dépliant	Document distribué plié.
re + pli + er --> replier	Plier à nouveau.
sup + pli + er --> supplier	Se plier pour demander une faveur.
pli + ure --> pliure	Marque d'un pli.
pli + ss + age --> plissage	Action plisser, de former des plis.
pli + ss + er --> plisser	Former des plis.
dé + pli + ss + er --> plisser	ôter les plis formés.
pli + ss + é --> plissé	Qui a des plis.
pli + ss + e + ment --> plissement	Action de plisser un tissu.
multi + pli + er --> multiplier	Reproduire plusieurs plis pour dénombrer

plex + us --> plexus	En anatomie, amas de filet nerveux ou de veines qui sont enchevêtrés.
plex + i + glas --> plexiglas	Matière dure et transparente issue d'un enchevêtrement chimique.
com + plex + e --> complexe	Qui se compose d'éléments différents assemblés d'une manière qui n'est pas facile à prendre du premier coup.
du + plex --> duplex	Bâtiment unique dans lequel 2 espaces de vie ont été tissés ensemble.
per + plex + e --> perplexe	Qui ne sait pas prendre une décision car le choses sont entrelacées.

sim + ple --> simple	Formé d'un seul élément.
dou + ple --> double	Formé de deux éléments.
tri + ple --> triple	Formé de trois éléments.
cent + u + ple --> centuple	Formé de cent éléments.
sou + ple --> souple	Qui peut plier.

## ACTIVITE 5

cir + con + fér + enc + e --> circonférence	Qui porte sur le contour.
con + fér + enc + e --> conférence	Réunion pour porter à la connaissance de tous.
con + fér + enc + ier --> conférencier	Celui qui porte à la connaissance de tous.
dif + fér + enc + e --> différence	Ce par quoi quelque chose ne porte pas les mêmes caractéristiques.
dif + fér + ent --> différent	Qui ne porte pas les mêmes caractéristiques.
dif + fér + end --> différend	Discussion qui porte sur des avis opposés, contestés.
légi + fér + er --> légiférer	Porter, fournir des lois.
pré + fér + er --> préférer	Porter un choix premier.
pré + fér + enc + e --> préférence	Fait de porter un premier choix.
pro + fér + er --> proférer	Porter en avant, dire tout haut.
pro + li + fér + er --> proliférer	Porter la race, la capacité de reproduire.
ré + fér + enc + e --> référence	Note à laquelle on se reporte.
ré + fér + er --> référer	Se rapporter à.
ré + fér + end + um --> référendum	Procédure qui permet au citoyen d'apporter son avis.
trans + fér + er --> transférer	Porter, conduire à travers ou ailleurs.
voci + fér + er --> vociférer	Parler avec une voix qui porte, crier.
voci + fér + a + tion --> vocifération	Parole portée en criant avec colère.

fer + til + is + ant --> fertilisant	Qui permet de porter la vie.
fer + til + is + able --> fertilisable	Capable de porter la vie.
fer + til + it + é --> fertilité	Qualité de ce qui permet de porter la vie.
fer + til + e --> fertile	Se dit de ce qui peut porter la vie.
in + fer + til + e --> infertile	Se dit de ce qui ne peut pas porter la vie.
fer + til + is + a + teur --> fertilisateur	Qui a le pouvoir de permettre de porter la vie.
fer + til + is + a + tion --> fertilisation	Action de permettre de porter la vie.

flori + fèr + e --> florifère	Qui porte des fleurs.
fructi + fèr + e --> fructifère	Qui porte des fruits.
antenni + fèr + e --> antennifère	Qui porte des antennes.
auri + fèr + e --> aurifère	Qui porte ou contient de l'or.
carboni + fèr0 + e --> carbonifère	Qui contient du charbon.
coni + fèr + e --> conifère	Qui porte des cônes.
pétroli + fèr + e --> florifère	Qui porte, qui contient du pétrole.
mammi + fèr + e --> mammifère	Qui porte des mamelles.
somni + fèr + e --> somnifère	Qui apporte du sommeil.

## SEQUENCE 8 : Ressources de « mots génériques » pour éviter les mots « quelqu'un, quelque chose »

un objet	un ornement	une machine
un instrument	un véhicule	une illustration
un élément	un document	un jouet
un outil	un matériel	une matière
une substance	un liquide	une boisson

le résultat	un état	une maladie
-------------	---------	-------------

une action	un métier	un sport
un jeu	une fête	un spectacle
une décision	un phénomène	

une partie	une position	un bâtiment
une surface	une zone	un abri
un endroit	une structure	un établissement

un adverbe	un mot	un synonyme
un verbe	une expression	un nom
une inscription	un adjectif	

une plante	un arbre
une personne	un animal

une particularité	une grandeur	une forme
une couleur	un motif	

une émotion	un sentiment
une qualité	un comportement

## SEQUENCE 8 (suite) : Ressources de mots pour exprimer des relatives

qui sert à	qui indique	qui signifie
qui consiste à	qui comporte	qui veut dire
qui s'occupe de	qui contient	qui détient
qui permet de	qui assure	

dont la fonction est de	dont l'usage est de	dont l'utilité est de
dont le but est	dont le métier est de	

où l'on...

## SEQUENCE 9

### Fiche type p. 126

J'ai choisi la posture.....

Texte n°...	À la ligne n° ... ou aux lignes n°.....	Informations importantes pour moi qui suis ..... <i>(S'il y a beaucoup à copier, tu peux noter les 3 premiers et les 3 derniers mots de l'information.)</i>

p. 131

Je dois compléter ce tableau :

Pollinisation par le vent	Pollinisation par les insectes	autres

<b>Particularité des fruits</b>	
<b>Particularité des légumes</b>	
<b>Caractéristiques communes</b>	

	<b>Fruits</b>	<b>Légumes</b>
<b>Du point de vue du cuisinier ou gastronome</b>		
<b>Du point de vue du botaniste</b>		
<b>Rapprochement, réconciliation</b>		

	<b>Fruits</b>	<b>Légumes</b>
<b>Du point de vue du cuisinier ou gastronome</b>		
<b>Du point de vue du botaniste</b>		
<b>Du point de vue du jardinier</b>		

	<b>Fruits</b>	<b>Légumes</b>
<b>Dans le langage courant</b>		
<b>Biologiquement</b>		
<b>Réconciliation</b>		