

Buffet de dictées

« copie »



OBJECTIF GÉNÉRAL :

Développer
la vigilance orthographique



A lire seul, en groupe ou avec toute la classe.

Ta priorité : quel que soit le type de dictée copie, d'abord copier sans erreur.

Avant de te mettre au travail :

Si tu travailles avec un texte que tu n'as jamais lu, lis-le et assure-toi que tu le comprends.
Au besoin, tu en discutes.

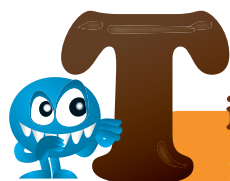
Après avoir travaillé la dictée C.1,

- soit c'est ton enseignant qui choisit les dictées suivantes ;
- soit c'est toi mais tu expliques les raisons de ton choix.

Nom de la dictée	Objectif principal	Nous te la conseillons...
Obligatoire		
C.1. Copie « en duo » (p. 11)	Développer la vigilance orthographique lors de la copie.	... si tu n'as encore jamais vécu de dictée copie ou ... si tu commets beaucoup d'erreurs quand tu copies.
Au choix		
C.2. Copie « stratégo » (p. 11)	Analyser les erreurs de copie et chercher des solutions.	... si tu veux identifier les causes de tes erreurs et chercher des solutions.
C.3. Copie « relais » (p. 11)	Augmenter la qualité de la concentration et la mémorisation.	... si tu as déjà effectué des dictées C.1 ou C.2
C.4. Copie « par groupes de sens » (p. 15)	S'habituer à copier par groupes de sens (mots liés par le sens et/ou des accords).	... si tu copies souvent mot à mot ou par groupes de mots coupés au hasard.
C.5. Copie « chasse aux intrus » (p. 15)	Veiller au sens de la copie.	... si tu t'appuies peu sur le sens quand tu copies.
C.6. Copie « mots collés » (p. 21)	S'appuyer sur le sens et les indices orthographiques.	... si tu veux prendre conscience des indices orthographiques à la fin des mots <i>Totalement déconseillée aux dyslexiques.</i>
C.7. Copie « créée » (p. 21)	Créer son propre texte de dictée copie.	... si tu es champion copieur dans les dictées C.1 ou C.2 ET dans la dictée C.4.



Cool l'Ortho !



Timing

Si possible 5-6 jours de suite.
La durée est indiquée au début de chaque dictée.

Procédure générale

Avant la copie :

- Si tu travailles avec un texte que tu n'as jamais lu, lis-le et assure-toi que tu le comprends. Au besoin, tu en discutes.
- Prends le temps de te mettre mentalement dans de bonnes conditions.
- Si tu as déjà réalisé une dictée copie la veille, reprends le post-it avec la stratégie que tu as notée (voir « Après la correction » ci-dessous).
- N'hésite pas à choisir le même texte (et/ou la même dictée) pour te voir progresser.

Pendant la copie :

- Tu travailles avec deux couleurs différentes.
- Tu lis le texte et tu mets en mémoire l'orthographe d'un groupe de mots.
- Tu caches le texte et tu recopies sans erreur ce que tu as mémorisé.
- Chaque fois que tu retournes au texte, tu changes de couleur.

Après la correction :

1. Seul

Si tu as des erreurs, tu cherches les 2 causes les plus fréquentes et tu notes des stratégies pour les éviter. Si tu n'as pas d'erreur, tu écris 1 ou 2 stratégies que tu as utilisées pour copier sans faute.

2. En groupe et/ou avec toute ta classe

Le 1^{er} jour, vous expliquez les causes d'erreurs et vous analysez la pertinence des stratégies proposées. Ensuite, vous comparez avec les cartes « OhOh » p. 23.

Les autres jours, si nécessaire, vous discutez du choix de l'une ou l'autre carte « stratégies » (voir p. 23). Y a-t-il une carte qui revient souvent pour la classe ?

3. Seul

Tu notes sur un post-it une stratégie qui te sera utile pour chaque moment de copie en classe.



2. Tu complètes ce tableau de progression (Le premier jour, tu le recopies d'abord sur une feuille).

Dates	Type de dictée «copie» : n° ...	Réussi Oui / non	Nombre d'erreurs	Nombre de mots copiés	Nombre de coups d'œil



appel :

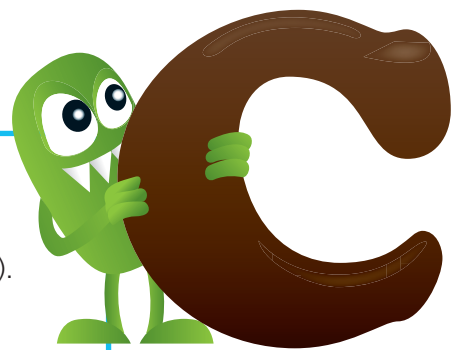
une copie est réussie si tu n'as AUCUNE erreur !

A la fin de chaque activité,
prends du recul sur ton travail.

- Ecris ce que tu retiens ou ce que tu as appris.

A la fin de la séquence,
après les 5 jours de travail.

- Ecris un texte court (5 à 6 phrases).
- A deux, vérifiez l'orthographe.
- Recopie ce texte sur une feuille pour le transformer en dictée « copie créée » (voir dictée C.7 p. 21).





Durée : 2 x 15 minutes + temps d'échange

Comment ?

1. Relis l'objectif de cette sorte de dictée à la p. 8 et la procédure générale à la p. 9.
2. Travaillez par deux. Un élève (le « copiste ») effectue la dictée « copie » sur une feuille. Chaque fois que le « copiste » a fini de copier ce qu'il avait mémorisé, le correcteur vérifie. Si c'est correct, le « copiste » continue. En cas d'erreur, le correcteur l'entoure, le « copiste » plie sa feuille pour cacher ce qu'il vient de copier et recommence depuis le début.
Après 15 minutes, inversez les rôles.
3. Pour compléter le tableau de progression, tiens compte de ton dernier essai.

Quels textes ?

Travaille sur les textes A, B, C des p. 12 à 14.



Durée : maximum 15 minutes + temps d'échange

Comment ?

1. Relis l'objectif de cette sorte de dictée p. 8 et la procédure générale à la p. 9.
2. Suis cette procédure.

Quels textes ?

Travaille sur les textes A, B, C des p. 12 à 14.



Durée : 20 minutes + temps d'échange

Comment ?

1. Relis l'objectif de cette sorte de dictée à la p. 8 et la procédure générale à la p. 9.
2. Vous travaillez à 3 ou 4 sur une seule feuille.
Vous choisissez un texte et vous le déposez à un autre endroit de la classe.
A tour de rôle, un élève se rend près du texte, mémorise une partie et revient copier.
3. Après quelques minutes, discutez en groupe de ce qui pose problème. Cherchez des stratégies pour être plus efficaces et expérimentez-les.
4. A la fin, si nécessaire, présentez vos stratégies au groupe classe et discutez-en.

Quels textes ?

Travaille sur les textes A, B, C des p. 12 à 14.

Texte A

Les Romains

L'empire romain

Jules César, général romain, conquiert la Gaule en -57 avant J.-C. grâce à une armée bien organisée. Il profite de la mésentente entre les tribus gauloises. L'empire romain s'étend progressivement jusqu'à couvrir tout le bassin méditerranéen en Europe, en Afrique et en Asie.



www.cartesfrance.fr

1. Les voies de communication : les routes.

Les Celtes avaient déjà créé un réseau routier pour faciliter les échanges commerciaux (ventes et achats de marchandises).

Les Romains vont améliorer les routes en les pavant : elles seront plus solides. Ils choisissent le tracé le plus plat et le plus court, puis ils ôtent les arbres et les grosses pierres. Ils creusent une tranchée d'un mètre de profondeur qu'ils remplissent de couches de cailloux de plus en plus petits. La couche supérieure est légèrement bombée pour permettre l'écoulement de l'eau de pluie. Des blocs de pierre sont posés verticalement pour former les bords.

Ces routes vont faciliter :

- le déplacement des légionnaires (*les soldats*) ;
- la transmission du courrier officiel par le service des postes.

2. De nouvelles villes.

Les villes celtiques étaient en bois et en torchis. Les villes romaines sont en pierres et en briques et se caractérisent par des rues quadrillées.

On y trouve de grands bâtiments publics : le forum, le théâtre, l'amphithéâtre, le cirque, le temple, les thermes.

Le forum ressemble à la grand-place d'une ville. Les bâtiments administratifs sont construits tout autour de cette place. Les banquiers et les collecteurs traitent leurs affaires au forum. Les jours de marché, les marchands et les fermiers venus vendre leurs produits envahissent le forum. Celui-ci comprend toujours des temples dédiés aux dieux et aux déesses.

Les thermes sont des établissements de bains où on rencontre ses amis et où on se détend.

L'eau est amenée en ville par des aqueducs (canalisations qui servent à conduire l'eau), elle est distribuée dans les maisons par des tuyaux de plomb et évacuée dans des rigoles et des égouts.

3. Les riches Gaulois adoptent la manière de vivre des vainqueurs, les Romains.

Au contact des Romains, les Gaulois changent leur manière de vivre. Les riches Gaulois trouvent la vie romaine plus agréable et imitent les vainqueurs. Ils adoptent la langue, la religion et le goût des Romains. Ils s'habillent comme eux, mangent comme eux et comme eux, se bâtissent des villas (domaines agricoles). Mais la majorité des autres Gaulois sont des esclaves (très nombreux dans l'empire romain) au service des riches propriétaires.

Document construit à partir de :

[http://www.enseignons.be/upload/fondamental/Eveil-historique/230507082144 Les-Romains.doc](http://www.enseignons.be/upload/fondamental/Eveil-historique/230507082144%20Les-Romains.doc) et de http://www.edunet.ch/classes/neuchatel/romains/romains/les_routes_et_les_vehicules.htm

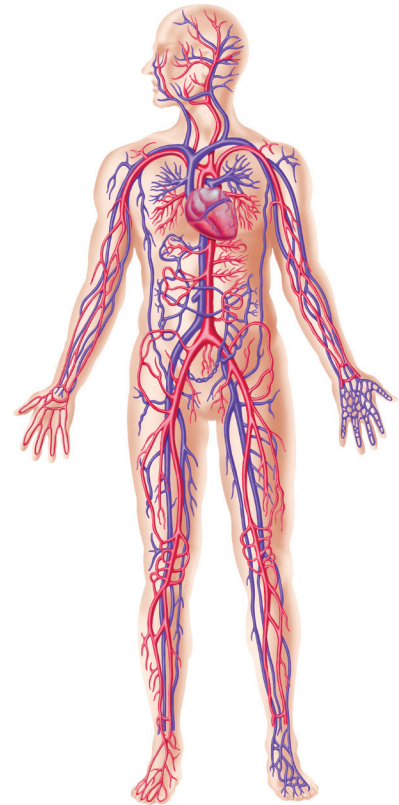
Texte B

L'appareil circulatoire

Pour que le corps puisse se maintenir en vie, chacune de ses cellules doit pouvoir bénéficier d'un apport continu de nutriments et d'oxygène. De plus, le dioxyde de carbone et les autres déchets produits par les cellules doivent être collectés et éliminés. Cette tâche revient au système circulatoire, un réseau de vaisseaux qui permet au cœur de faire circuler le sang dans tout l'organisme.

Les vaisseaux sanguins sont de petits tubes chargés du transport du sang dans tout le corps. Le système circulatoire humain est composé de trois types de vaisseaux sanguins : les artères, les veines et les capillaires.

- Une artère est un vaisseau sanguin très large qui transporte le sang oxygéné du cœur vers les tissus et les cellules de l'organisme.
- Les veines sont des vaisseaux chargés de transporter le sang pauvre en oxygène et les déchets du métabolisme vers le cœur.
- Les capillaires sont microscopiques. Ils relient les artères et les veines aux tissus de l'organisme. C'est dans les capillaires que se fait l'échange entre l'oxygène et le dioxyde de carbone.



Les artères transportent le sang sous haute pression et ont, par conséquent, des parois beaucoup plus élastiques que les veines. Le sang circule dans les artères, son débit augmente et diminue constamment au rythme des battements cardiaques. Le cœur envoie un nouveau volume de sang dans les artères 60 à 70 fois par minute. C'est ce qui provoque les pulsations que vous pouvez sentir avec le bout des doigts au niveau des artères du cou et du poignet.

Le sang apporte de l'oxygène et transporte des nutriments, des déchets et des messages hormonaux à chacune des soixante milliards de cellules de l'organisme. Le sang est constitué de quatre éléments principaux: les globules rouges, les globules blancs, les plaquettes et le plasma. Les globules rouges transportent 99% des besoins en oxygène de l'organisme. Le plasma transporte le 1% restant. Les globules rouges sont les cellules les plus abondantes de l'organisme, constituant environ 45% du sang. Leur fonction principale est de transporter l'oxygène aux tissus et d'éliminer le dioxyde de carbone. Les globules blancs font partie du système immunitaire. Leur fonction principale est d'assurer la défense de l'organisme contre les agents infectieux. Les plaquettes sont de minuscules cellules spécialisées activées lorsque la coagulation du sang ou la réparation d'un vaisseau est nécessaire.

Source : texte construit en assemblant différents extraits de <http://www.corps.dufouraubin.com/circulation/circulation.htm>

Buffet de dictées

« zoom »



OBJECTIF GÉNÉRAL :
Ne pas se fier à ses oreilles
pour écrire.



A lire seul, en groupe ou avec toute la classe.

Quel que soit le type de dictée zoom,

- le but est de te montrer pourquoi tu ne peux pas te fier à tes oreilles pour écrire,
- tu cherches d'autres stratégies que celle d'écrire comme tu entends.

Avant de te mettre au travail :

Si tu travailles avec un texte que tu n'as jamais lu, lis-le et assure-toi que tu le comprends.
Au besoin, tu en discutes.

Après avoir travaillé la dictée Z.1,

- soit c'est ton enseignant qui choisit les dictées suivantes ;
- soit c'est toi mais tu expliques les raisons de ton choix.

Nom de la dictée	Objectif principal	Nous te la conseillons...
Obligatoire		
Z.1. Zoom sur le « s » (p. 29)	(re)découvrir les différents rôles que joue la lettre « S ».	tu dois absolument commencer la série de dictées zoom par cette dictée.
Au choix		
Z.2. Zoom sur le « t » (p. 35)	(re)découvrir les différents rôles que joue la lettre « T ».	... si tu as besoin de consolider ce que tu as appris dans la dictée Z.1.
Z.3. Zoom sur toutes les lettres muettes (p. 41)	(re)découvrir la place, la fréquence des lettres muettes et leurs rôles.	... si tu oublies des lettres muettes lorsque tu écris ou si tu te trompes de lettres muettes
Z.4. Zoom sur les sons [e] et [ɛ] (p. 46)	(re)découvrir les différentes graphies des sons [e] (on prononce « é ») et [ɛ] (on prononce « è »).	... si tu écris souvent en te fiant à tes oreilles.
Z.5. Zoom sur les verbes terminés par « é » ou « er » (p. 51)	(re)découvrir des stratégies pour écrire les verbes terminés par « er » ou « é »	... si tu hésites ou si tu te trompes lorsque tu écris un verbe qui se termine par « é » ou « er ».
Z.6. Zoom sur l'homophonie (p. 59)	(re)découvrir différentes stratégies pour surmonter les problèmes d'homophonie	... si tu veux des outils pour traiter la majorité des homophones autrement qu'en les travaillant par groupe sonore (à – a – as).
Z.7. Zoom sur des jeux de mots (p. 68)	(re)découvrir l'humour basé sur des jeux de mots	... si tu veux terminer avec un peu d'humour.





Quoi ?

La lettre « s » joue différents rôles et le son [s] s'écrit de différentes façons.

Pour quoi ?

Tu (re)découvres trois principes d'écriture de la langue française :

- Principe n° 1 : une même lettre peut se prononcer de différentes manières.
- Principe n° 2 : certaines lettres ne produisent pas de son. Elles sont dites muettes.
- Principe n° 3 : un même son peut s'écrire avec des lettres différentes.

Activité 1. (50 à 60 min.)

Seul

1. Lis le texte A de la p. 30. Les mots surlignés en jaune ont été classés p. 31, 32 et 33.
2. Lis les trois présentations différentes.

En groupe

3. Expliquez les ressemblances entre les 3 présentations.
4. Discutez de vos difficultés de compréhension.
5. Expliquez pourquoi il est normal de trouver des mots qui accompagnent les mots avec « s » dans les parties B.1. et A.2.2.

Seul

6. Reprends le texte de la p. 30 et repère un maximum d'autres mots qui contiennent la lettre « s » et le son [s]. Classe ces mots.
7. Pourquoi ne peux-tu pas te fier à tes oreilles lorsque tu écris ? Explique et écris des exemples tirés du texte A.

En groupe

8. Compare ton travail avec d'autres. Entoure les mots qui posent problème.
9. Répondez ensemble à la consigne 7.
10. Dans le classement,
 - quels rôles demandent de connaître l'orthographe du « s » par cœur ?
 - dans quels rôles le « s » peut-il se trouver par raisonnement ?

En groupe classe

11. Discutez des mots qui posent problème (par exemple : des mots à écrire à plusieurs endroits, etc).
12. Expliquez en quoi la lettre « s » illustre les principes repris dans la rubrique **Pour quoi ?**
Ecrivez au tableau quelques exemples pour chaque principe écrit dans la rubrique **Pour quoi ?**

Activité 2. (40 à 50 min.)

En groupe

1. Dans le texte B, p. 34.
 - soit chacun cherche des exemples pour les catégories qui lui posent problème ;
 - soit vous vous partagez le travail pour l'ensemble des catégories.
2. En groupe classe, mettez en commun.

Texte A

Arno et le voleur de cœur



- Qu'est-ce qui se passe ? demande Arno. Papa ne répond pas.

- Qu'avons-nous cette fois-ci ? Un meurtre ?

Toujours aucune réaction. La voiture traverse la place, escalade le trottoir et s'arrête net devant la façade du Musée des Antiquités.

Qu'un inspecteur puisse garer sa voiture n'importe où, Arno trouve ça super. Ah, si tous ses copains pouvaient le voir sortir à ce moment de la voiture avec les gyrophares ! Il ne rate jamais une occasion de se vanter : « Moi, je vais souvent avec mon père sur les enquêtes !

...

Papa monte quatre à quatre les escaliers qui mènent au musée.

« Je sais, se dit Arno, qu'à partir de maintenant, je ne dois pas le déranger avec des bêtises. Je le suis en silence et, surtout, j'ouvre grand les yeux et les oreilles !

Quelques agents sont là. Ils ont fait signe à Papa et ont indiqué un autre escalier.

- Va faire un tour dans le musée ! dit Papa. Tu trouveras peut-être des choses intéressantes. Je viens te chercher dès que j'ai fini.

Papa disparaît déjà vers les étages. Ses pas résonnent encore quelques secondes dans le hall.

Arno se balade un moment dans les salles glacées. Il essaie d'imaginer à quoi ont bien pu servir les vestiges exposés dans les vitrines. Des broches... des couteaux... des glaives... Pas franchement génial. Il a vite fait le tour de l'exposition !

Pour tuer le temps, il regarde les films qui illustrent certaines pièces sur un petit moniteur. On peut sélectionner la langue. En japonais, c'est rigolo ! Mais pas autant que sur YouTube.

Cela dure longtemps, longtemps... Arno pousse un gros ouf de soulagement quand son père le rejoint enfin.

- Viens ! Allons-y ! dit Papa.

- Où ? A l'école ?

- Non c'est trop tard, tu rentres directement chez Maman.

- Qu'est-ce qui s'est passé au musée ? demande Arno en chemin.

- Le Voleur de Cœur a encore frappé ! Cette fois-ci, il a subtilisé une statuette inca.

Arno l'interroge du regard.

- Tu écoutes parfois les infos ?

Arno hausse les épaules.

- Depuis deux semaines, un voleur d'œuvres d'art écume les musées de la ville. Il subtilise des objets de grande valeur. Quelques jours plus tard, on les retrouve à des endroits totalement incongrus. ...

Texte adapté de *Arno et le voleur de cœur* de Dirk Nielandt, éditions Mijade, Chapitre 2

Des élèves de 6^e ont classé quelques mots du texte de la p. 30, (mots surlignés en jaune).

Voici 3 présentations de leur classement final.

Présentation n° 1

Zoom sur « S »

A. On voit la lettre « s » et elle participe à un son.

A.1. Le « s » joue un rôle phonologique, il produit le son [s].

A.1.1. se / traverse / escalade / s'arrête / ses / inspecteur / ...

A.1.2. passe / puisse...

A.2. Le « s » joue un rôle phonologique, il produit le son [z].

A.2.1. musée / occasion / ...

A.2.2. les enquêtes / ils ont / ...

A.3. Le « s » joue un rôle phonologique, il produit le son [ɛ].
est / escalade / ses * / ...

C. On entend un son qui fait penser à la lettre « s » mais c'est une autre lettre que le « s ».

C.1. Le son [s]

C.1.1. ce / cette / ci / place / ...

C.1.2. façade / ça / ...

C.1.3. réaction / ...

C.2. Le son [...]

B. On voit la lettre « s » mais elle ne participe pas à un son. C'est un « s » muet. *

B.1. Le « s » joue un rôle grammatical. Il indique que des mots sont liés entre eux soit par une marque de pluriel, soit par une marque de personne.

B.1.1. avons-nous / des Antiquités / tous ses copains / les salles glacées /

B.1.2. avons-nous / je vais / je sais / tu trouveras

Remarque : « avons-nous » se trouve dans B 1.1. et dans B 1.2. parce que le « s » de « avons » est une marque de pluriel ET une marque de personne.

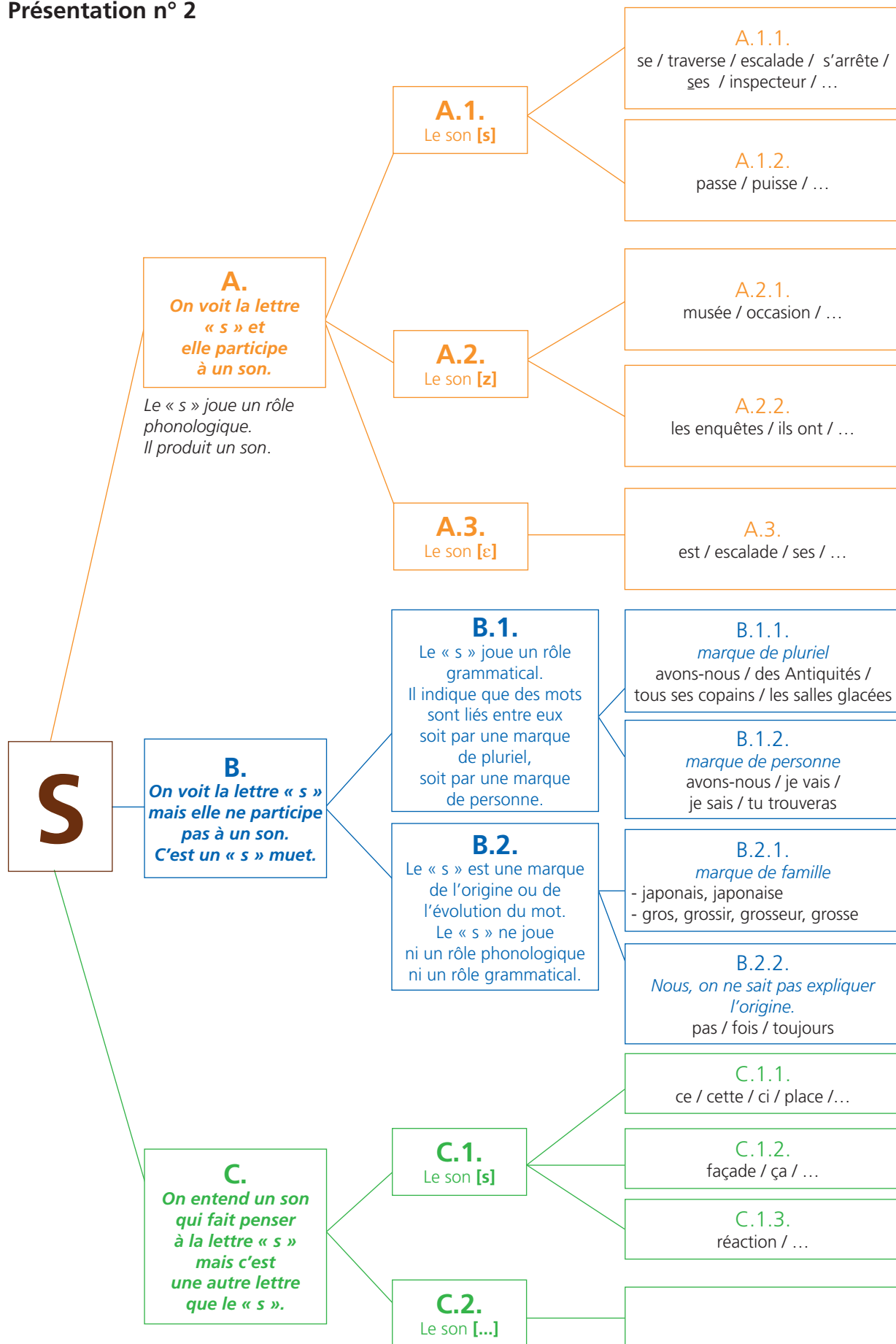
B.2. Le « s » est une marque de l'origine ou de l'évolution du mot. Le « s » ne joue ni un rôle phonologique ni un rôle grammatical.

B.2.1. Le « s » est une marque de famille.
- japonais, japonaise
- gros, grossir, grosseur, grosse

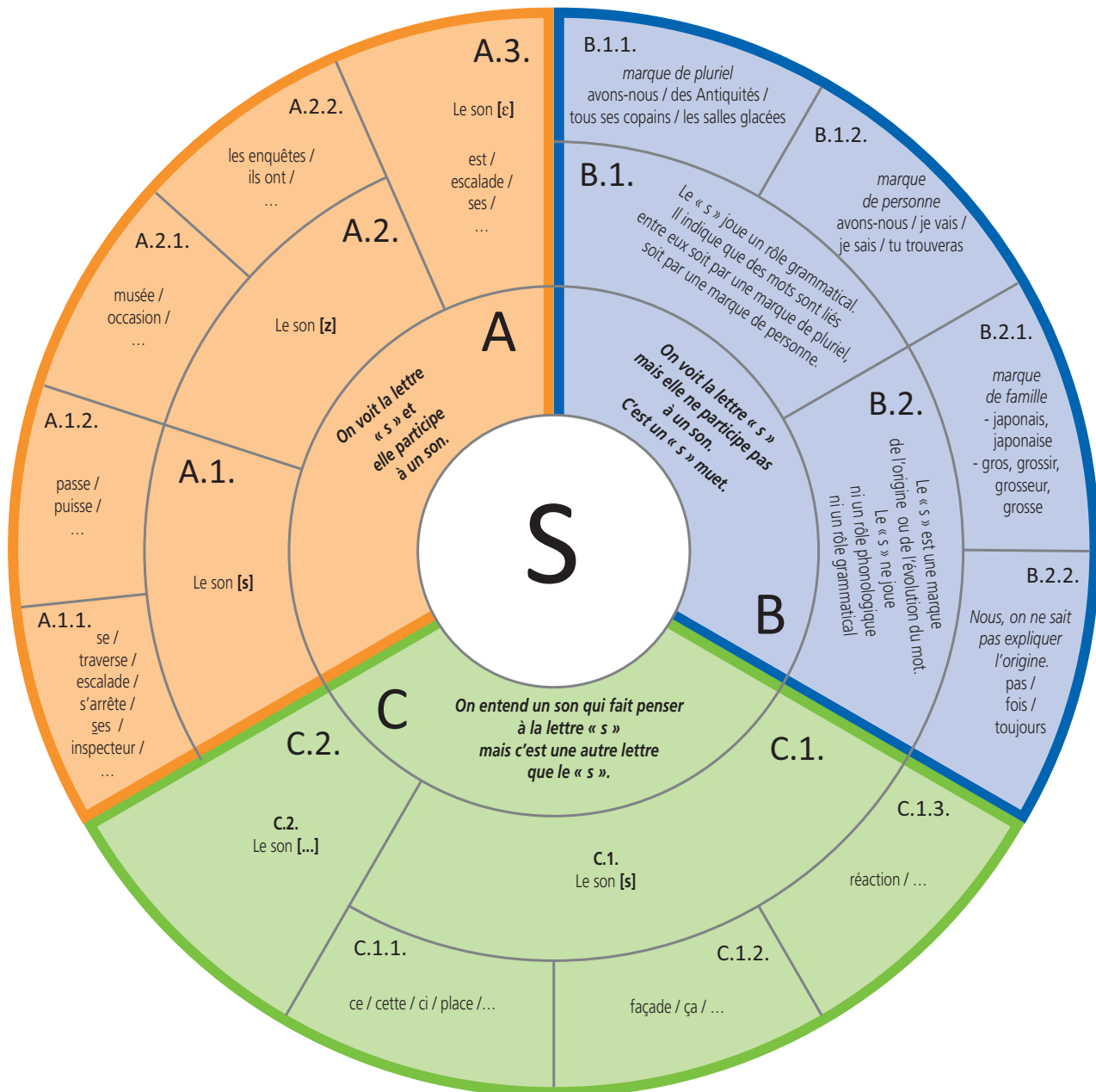
B.2.2. Nous, on ne sait pas expliquer l'origine.
pas / fois / toujours /

* Si tu ne sais plus ce qu'est un « s » muet ou si tu ne sais pas pourquoi le « s » de « ses » n'est pas muet, relis notre définition de lettres muettes à la p. 41.

Présentation n° 2



Présentation n° 3



Texte B

Un extrait de « **Les neurosciences au cœur de la classe** ».

Voici un cahier d'exercices en lien avec des informations que tu vas avoir sur le fonctionnement du cerveau. Ce n'est pas un manuel scolaire, seulement un cahier avec quelques exercices qui t'aideront à comprendre plusieurs choses, dont une est très importante :

Notre cerveau apprend toute la vie, tu es intelligent parce que tu apprends, et les notes n'ont rien à voir avec l'intelligence !

Justement, notre cerveau nous permet d'apprendre plein de choses. Mais parfois, il nous joue des tours ! Nous mémorisons, nous apprenons, et pourtant, parfois, nous perdons ce que nous avons mis en mémoire, ou encore, ce que nous rappelons lors d'un contrôle n'est pas vraiment ce que l'on nous a demandé d'apprendre. Pourquoi ? Pour comprendre tout ce dont ton cerveau a besoin pour bien fonctionner, tu vas comprendre à travers ce cahier comment fonctionne ta mémoire, mais aussi, tu vas apprendre que tu as besoin de dormir pour bien mémoriser, que tu as besoin de manger en variant ta nourriture. Enfin, tu vas apprendre à te connaître, c'est-à-dire à comprendre comment ce que tu as de plus riche en toi est important pour ta réussite scolaire.

Tout cela sera favorisé par les échanges que tu auras avec les élèves de ta classe et avec tes professeurs. N'oublie jamais que :

Tu es intelligent(e), que tu es capable de bien faire !

Bonne route avec Martin et Marinette !

Adapté de *Les neurosciences au cœur de la classe*
sous la direction de Pascale Toscani
Éd. Chronique sociale – 69002 Lyon
www.chroniquesociale.com

A la fin de cette séquence,
prends du recul sur ton travail.

- Écris ce que tu as appris avec cette dictée zoom.
- Donne un titre à ce que tu as écrit.
- Passe rapidement en revue les pages de cette dictée zoom.
- Complète ce que tu as écrit.

A la fin de cette séquence,
utilise ce que tu as appris.

- Rédige un texte de quelques phrases qui contiennent un maximum de mots avec la lettre « s » et les sons [s] ou [z].
- Échangez vos textes et vérifiez l'orthographe des mots qui contiennent la lettre « s » et les sons [s] ou [z].





Quoi ?

Tu travailles sur les verbes qui se terminent par le son [e] comme dans manger / mangé (mangée, mangés, mangées)
Tu travailles sur des verbes à l'infinitif présent ou au participe passé.

Pour quoi ?

Tu (re)découvres comment savoir s'il faut écrire le verbe à l'infinitif ou au participe passé.

1 ^{er} séance			2 ^{ème} séance		3 ^{ème} séance	
Activité 1	Activité 2	Activité 3	Activité 4	Activité 5	Activité 6	Phase de réinvestissement
Repérer le groupe de mots qui contient l'infinitif ou le participe passé et le mot indice. Celui-ci permet d'expliquer la terminaison en « er » ou en « é ».			Étendre le repérage aux autres verbes.	Utiliser les constats pour choisir « er » ou « é ».	D'autres cas : verbes en « er » ou « ez ».	Prise de recul sur la séquence et réinvestissement dans l'écrit.
texte A	texte B	textes C, D	texte E	texte F	texte G	

Activité 1. (10 à 15 min.)

Seul

1. Lis le texte A de la p. 52.
2. Classe les groupes de mots surlignés en deux catégories : ils contiennent un infinitif ou ils contiennent un participe passé.
3. Entoure les mots soulignés. Ce sont des mots « indices ». C'est grâce à ces « indices », que tu sauras si tu dois mettre un costume « er » ou un costume « é » au verbe.
As-tu déjà constaté quelque chose ? Si oui, note tes constats.



Texte A (extraits du texte de la p. 47)

La vérité sur Marylou

- Si on jouait à Stanley et Marylou ? ai-je proposé à Pam.
- ... Elle a abaissé lentement sa main et posé son domino, avant de changer d'avis et de le déplacer à gauche.
- Elle m'a regardée et m'a souri. (...)
- Je ne pense pas avoir jamais aimé quelqu'un autant qu'elle.
- Depuis que nous avons déménagé, nous habitons chez ma grand-mère. (...)
- Dehors, il y a une piscine, et, à l'intérieur, une femme de ménage pour laver toute la vaisselle. Sa mère est une enquiquineuse, mais pour rester avec Pam, je pourrais supporter beaucoup. (...)
- Pam, je ne sais pas ce que j'aurais fait si je ne t'avais pas rencontrée. Ce serait comme d'être coincée dans un tunnel sans lumière.
- Marylou, a-t-elle dit avant de pouffer de rire.

Extraits de *La vérité sur Marylou* de Marilyn Sachs, éditions Mijade

Activité 2. (15 min.)

A deux

1. Lisez le texte B de la p. 53.
2. Repérez les verbes terminés par le son [e] : « er » ou « é » (é, ée, és, ées).
3. Dans le cahier ou sur une feuille, recopiez le groupe de mots qui contient le verbe et le mot indice. Soulignez le mot indice comme dans le tableau ci-dessous. Passez une ligne entre chaque verbe copié.

Exemple de ton travail avec quelques verbes du texte A de la p. 37.

<i>un verbe à l'infinitif présent</i>	<i>le participe passé d'un verbe</i>
ne <u>laisse</u> pas passer	l'ours <u>est</u> menacé
il <u>permet de</u> résister	ils <u>ont</u> chassé
<u>sans</u> manger	des <u>phoques</u> cachés
<u>pour</u> échapper	un <u>chasseur</u> expérimenté
	les organismes <u>sont</u> consommés

4. Observez les mots indices. Que constatez-vous ?
5. Sur la ligne passée, remplacez chaque verbe terminé par [e] par deux autres verbes de votre choix qui ne se terminent pas par le son [e].



Cool l'Ortho !

Texte B

Alors que Tom montait les marches vers sa chambre minuscule, ses frères le taquinaient. Ils faisaient mine de hurler comme une meute et passaient leurs têtes d'aventuriers entre les barreaux de l'escalier pour lui tirer la langue.

- Tu sais combien ils aiment plaisanter, dit sa mère en le serrant sur son cœur pour lui souhaiter bonne nuit. Ton tour viendra. Tu es bien trop jeune pour explorer le monde et partir à l'aventure.

Elle déposa un baiser sur son front.

Lorsqu'elle eut refermé la porte, Tom contempla la forêt plongée dans l'obscurité. Les arbres auréolés de mystère semblaient presque toucher sa petite fenêtre.

« J'aurai douze ans dans un mois », pensa-t-il. « J'ai tellement hâte ». Au plus profond de lui, il se sentait une âme d'aventurier, il était prêt à affronter les méchants de toutes sortes. Ses frères l'avaient toujours traité comme le petit dernier. Un jour prochain, il l'espérait bien, il leur montrerait que son audace et sa bravoure valaient bien les leurs. ...

Après le petit-déjeuner, au début de chaque nouvelle saison de contes, les six frères n'avaient qu'une hâte : voir si une enveloppe était dissimulée quelque part à l'intérieur du logis. Quand tous les frères étaient présents, une enveloppe était mystérieusement déposée pour l'un d'eux.

Extrait de *Tom Cœurvaillant* de Ian Beck, éditions Mijade



Activité 3. (15 à 20 min)

Seul

1. Lis le texte C de la p. 54.
2. Repère les verbes terminés par le son [e]. Prépare 6 colonnes comme dans les tableaux ci-dessous avec les codes PP1 - PP2 - PP3 - PP4 - I1 - I2. Classe les verbes dans les 6 colonnes en écrivant aussi les mots indices. Passe chaque fois une ligne entre les verbes.

Verbe qui est un participe passé			
qui fait partie d'un temps composé (verbe en 2 ou 3 mots)			qui est comme un adjectif , il accompagne un nom.
avec l'auxiliaire être	avec l'auxiliaire avoir	avec l'auxiliaire avoir et être	
PP1	PP2	PP3	PP4

Verbe qui est un infinitif présent qu'on trouve	
après une préposition	après un autre verbe (pas avoir ou être)
I1	I2

3. Remplace chaque verbe terminé par [e] par deux autres verbes qui **ne** se terminent **pas** par le son [e]. Tu les écris sur la ligne que tu as passée.
4. Quelles stratégies utilises-tu pour écrire le son [e] à la fin d'un verbe ?
5. Si tu en as besoin, vis à nouveau les consignes 2 et 3 sur le texte D p. 54 ou sur le E p. 56.



Texte C (suite du texte B)

La distribution du courrier était sous la responsabilité des farfadets qui s'acquittaient de leur tâche dans le plus grand secret. Personne n'avait jamais réussi à percer le mystère de cette distribution. Les missives étaient souvent liées par de légers rubans de tulle. Elles pouvaient être suspendues à un plafonnier, accrochées à une poignée de porte, ou dans n'importe quel recoin du logis. La première missive de la saison fut dénichée par Jackson. Elle se trouvait dans une botte de sept lieues que le jeune Jollity avait déposée la veille. Jackson s'en saisit et l'apporta à Jackie.

...

Jackie alla chercher son épée, son fourreau et sa vieille sacoche de voyage en piteux état. Il y plaça la missive et quelques cartes du Pays des Contes, drapa sa cape fourrée autour de ses larges épaules et saisit son bouclier rond. Les frères étaient tous là, dans le vestibule, lui souhaitant bonne chance pour cette nouvelle aventure. Ils ne purent s'empêcher de le taquiner un peu, car ils connaissaient son faible pour les princesses.

- Trouve-toi une gentille princesse et ne la laisse pas s'échapper, cette fois-ci, hein, Jackie ! lancèrent-ils à tue-tête. Il serait grand temps.

Et ils rirent tous de bon cœur. Jackie fit mine de se fâcher, tout en gardant un sourire penaud. ...

Tom lui ouvrit la porte et une rafale de vent glacé s'engouffra dans la douillette atmosphère de la cuisine. Tom frissonna. Jackie resserra les pans de sa cape et ébouriffa les cheveux du cadet.

- Au revoir, petit frère. Prends soin de notre mère. Je serai là bien à temps pour ton anniversaire, avec une toute nouvelle aventure à vous raconter.

Sa mère ajouta :

- Alors, au revoir, Jackie. Et pas d'imprudences, mon garçon. Tu as le droit de faire un bisou à ta mère, sans redevenir un bébé, tu sais ?

Jackie se pencha vers elle et déposa un petit bécot embarrassé sur sa joue.

Extrait de *Tom Cœurvaillant* de Ian Beck – éditions Mijade



Texte D

Fleurus : arrestation de deux hommes suspectés d'un vol avec violences

La police locale a intercepté jeudi deux individus suspectés d'une violente agression perpétrée à Fleurus, dans la nuit du 29 au 30 mars. La victime avait été retrouvée inanimée derrière un talus. Elle souffre de fractures et de contusions multiples.

Dépouillée de ses biens et molestée, la victime avait été retrouvée inanimée, le lendemain matin, par un passant qui promenait son chien. Le blessé, âgé d'une quarantaine d'années, souffrait de plusieurs fractures et de contusions multiples.

L'enquête, menée par la police locale, a abouti, jeudi à l'aube, à l'arrestation de deux suspects. Entendus jeudi après-midi et placés sous mandat d'arrêt par la juge d'instruction, ils ont été écroués à la prison de Jamioulx.

Adapté d'un article www.lanouvellegazette.be/2/accueil-lanouvellegazettebe (7 avril 2012)



Cool l'Ortho !

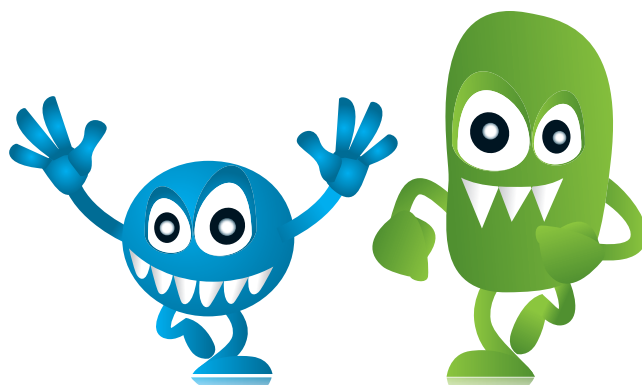
Activité 4. (20 à 25 min.)

1. Trace les tableaux ci-dessous. Ils serviront à classer des verbes qui sont des participes passés ou des infinitifs **mais** qui **ne** se terminent **pas** par le son [e].

Verbe qui est un participe passé			
qui fait partie d'un temps composé (verbe en 2 ou 3 mots)			qui est comme un adjectif , il accompagne un nom.
avec l'auxiliaire être	avec l'auxiliaire avoir	avec l'auxiliaire avoir et être	
PP1	PP2	PP3	PP4

Verbe qui est un infinitif présent qu'on trouve	
après une préposition	après un autre verbe (pas avoir ou être)
I1	I2

2. Voici quelques phrases extraites des textes C, D.
Classe les groupes de mots surlignés dans les tableaux.
- Tu es bien trop jeune **pour partir** à l'aventure.
 - Personne n'avait** jamais **réussi** à percer le mystère de cette distribution.
 - Les missives pouvaient être suspendues** à un plafonnier, accrochées à une poignée de porte, ou dans n'importe quel recoin du logis.
 - Tu as le droit **de faire** un bisou à ta mère **sans redevenir** un bébé.
 - L'enquête a abouti** à l'arrestation de deux suspects.
 - Entendus par la juge, les suspects** ont été écroués à la prison de Jamioulx.
3. Dans le texte E de la p. 56, repère d'autres groupes de mots qui peuvent entrer dans les tableaux. Copie-les et souligne le mot indice. Passe à chaque fois une ligne.
4. Remplace chaque infinitif ou participe par deux autres verbes qui se terminent par le son [e].
Tu les écris sur la ligne que tu as passée.



Texte E (des phrases extraites d'un JDE,- sept. 2012)

Phrases extraites d'un article présentant une exposition sur l'histoire de l'alimentation.

- a) Beaucoup de choses ont changé en deux siècles. Les repas sont devenus plus variés.
- b) Le premier supermarché belge a ouvert ses portes en 1957, à Bruxelles.
- c) Une vitrine abrite des boîtes qui ont contenu du café, du cacao, des biscuits. Une fois vides, ces boîtes étaient remplies par exemple avec des clous ou des photos souvenirs.
- d) On y trouve aussi des photos de marchés d'autrefois, de petits vendeurs de nourriture qui ont disparu de nos villes. Dans les années 1800, des pommes de terre ou des œufs chauds étaient vendus à ceux qui avaient une petite faim.



Phrases extraites d'un article :

« Est-ce que c'est vrai que les chats retombent toujours sur leurs pattes ? »

- a) Lorsque les chats tombent, ils ont le réflexe de redressement qui leur permet de s'orienter et de se retourner pour atterrir sur leurs pattes.
- b) Ils peuvent y parvenir grâce notamment à leur colonne vertébrale flexible.
- c) La chute doit se produire d'une hauteur minimum de 1 mètre.
- d) Les chats s'étirent pour augmenter la résistance à l'air et ralentir la chute.
- e) Leurs vibrisses (moustaches) permettent de prévoir la distance qui les sépare du sol.
- f) Ils ont aussi un certain nombre de caractéristiques qui leur permettent de réduire les dommages produits par la chute.
- g) Le record est détenu par un chat américain ayant survécu à une chute de 32 étages sur du béton, soit environ 137 mètres. Le chat s'en est sorti avec ... une dent cassée.

Activité 5. (20 à 25 min.)

Seul

1. Il manque la terminaison (le costume) « er » ou « é » à la fin de certains verbes du texte F, p. 57. Repère les groupes de mots qui contiennent les verbes en [e] et les indices.
2. Copie ces groupes de mots. Souligne le mot indice et vérifie ainsi si tu as mis le bon costume au verbe. Prouve le costume que tu as choisi en écrivant sous le verbe en [e] un autre verbe.

En groupe, comparez votre travail.

Texte F

Un berger d'Anatolie défonce sa cage et attaque le chien d'un promeneur

Lundi matin, un molosse s'est échappé... de son chenil. Il a attaqué... le chien d'un promeneur et l'a tué...

Un docteur qui promenait son yorkshire sur la place de France, à Montigny-le-Tilleul, a été attaqué... lundi matin par un berger d'Anatolie. À la vue du petit chien, le molosse est parvenu à écarter... les barreaux métalliques de sa cage et a sauté... sur ce dernier, avant de le tuer.... Le promeneur a été projeté... au sol en tentant de sauver... son animal mais n'a pas été... mordu. Alerté..., le bourgmestre a demandé... la saisie du berger qui a été confié... à la SPA. Le chien en cause fait partie des races dites dangereuses mais n'était pas signalé... à l'administration communale. Le parquet de Charleroi se penche sur la suite à donner... à cet événement.

Fait divers adapté de: <http://yahoo.skynet.be/actualites/belgique/article/943937/> Belgique - mardi 15 jan. 2013



Activité 6. (20 à 25 min.)

En groupe de 3 ou 4.

1. Lis les 4 versions du texte G à la p. suivante.
2. Effectue la consigne qui se trouve sous les 4 versions pour vérifier ta compréhension.
3. Repère les verbes terminés par le son [e]. Quelles sont les différentes écritures du [e] ? Peux-tu justifier le costume en [e] des verbes ?
4. Que dois-tu ajouter aux constats que tu as réalisés dans les activités 1 et 2 ? Quel(s) constat(s) reste(nt) valable(s) ici ?

Texte G

Voici 4 versions d'un texte

Version n° 1	Version n° 2
<p>Tracer un segment de 6 cm. Marquer le centre de ce segment. Nommer le centre C. Tracer un segment perpendiculaire au 1^{er} segment et passant par C. Dessiner un cercle de 3 cm de rayon, en prenant le point C comme centre.</p>	<p>Trace un segment de 6 cm. Marque le centre de ce segment. Nomme le centre C. Trace un segment perpendiculaire au 1^{er} segment et passant par C. Dessine un cercle de 3 cm de rayon, en prenant le point C comme centre.</p>
Version n° 3	Version n° 4
<p>Tracez un segment de 6 cm. Marquez le centre de ce segment. Nommez le centre C. Tracez un segment perpendiculaire au 1^{er} segment et passant par C. Dessinez un cercle de 3 cm de rayon, en prenant le point C comme centre.</p>	<p>J'ai tracé un segment de 6 cm. J'ai marqué le centre de ce segment. J'ai nommé le centre C. J'ai tracé un segment perpendiculaire au 1^{er} segment et passant par C. J'ai dessiné un cercle de 3 cm de rayon, en prenant le point C comme centre.</p>

Consigne pour vérifier que tu comprends les nuances entre ces 4 versions.

Associe à chaque version la situation de communication qui convient

- A. L'auteur du texte écrit un compte-rendu de ce qu'il a fait.
- B. L'auteur du texte écrit comme s'il s'adressait à une personne familière ou comme s'il était proche de la personne.
- C. L'auteur du texte écrit comme s'il s'adressait à une personne inconnue ou à quelqu'un à qui il veut marquer du respect.
- D. L'auteur ne s'occupe pas de la personne à qui il s'adresse.
Il utilise une formulation neutre, ni intime ou proche, ni polie.

A la fin de cette séquence,
prends du recul sur ton travail.

- Écris ce que tu as appris en travaillant cette dictée zoom.
- Donne un titre à ce que tu as écrit.
- Passe rapidement en revue les pages de cette dictée zoom.
- Complète ce que tu as écrit.

A la fin de cette séquence,
utilise ce que tu as appris.

Par 2, inventez, oralement, quelques phrases avec un maximum de verbes terminés par le son [e].
 Ensuite, écrivez chacun un texte.
 Echangez vos textes et vérifiez l'orthographe des verbes terminés par le son [e].



Buffet de dictées

« liens »



OBJECTIF GÉNÉRAL :
Montrer et utiliser
les liens grammaticaux



A lire seul, en groupe ou avec toute la classe.

Quel que soit le type de dictée « liens », le but est

- de te montrer que beaucoup de mots sont liés par des liens grammaticaux,
- de développer les stratégies pour écrire ces marques de liens.

Tu trouveras des explications sur les mots « marque », « liens » dans les ressources n° 1 à 4 p. 108 et 109.

Avant de te mettre au travail :

Si tu travailles avec un texte que tu n'as jamais lu, lis-le et assure-toi que tu le comprends. Au besoin, tu en discutes.

Après avoir travaillé la dictée L.1,

- soit c'est ton enseignant qui choisit les dictées suivantes ;
- soit c'est toi mais tu expliques les raisons de ton choix.

Nom de la dictée	Objectif principal	Nous te la conseillons...
Obligatoire		
L.1 « liens » (p. 74)	(re)découvrir le principe des liens grammaticaux : liens de nombre, de genre ou de personne	... tu dois absolument commencer la série de dictées « liens » par cette dictée. Tu y trouveras différentes façons de mettre en évidence les mots liés par des marques grammaticales.
Au choix		
L.2 « classe de mots » (p. 83)	(re)découvrir le rapport entre les accords et les classes de mots	... pour (re)construire le concept de classe de mots et (re)découvrir les classes de mots variables.
L.3 « alarme » (p. 88)	(re)découvrir 2 types d'alarme : - des mots inducteurs de... - la classe des mots variables	... pour que des alarmes « orthographe grammaticale » (les accords) retentissent dans ton cerveau lorsque tu écris certains mots.
L.4 « marque ou non marque » (p. 96)	(re)découvrir quand les lettres « e, s, nt, t » sont une marque.	... pour t'entraîner à repérer les marques, les terminaisons des mots variables et t'habituer à utiliser l'outil <i>VARIATION</i>
L.5 « accord du participe passé » (p. 102)	(re)découvrir comment on choisit le costume (la terminaison) du participe passé	... pour que tu saches quelle terminaison choisir lorsque tu écris un participe passé.

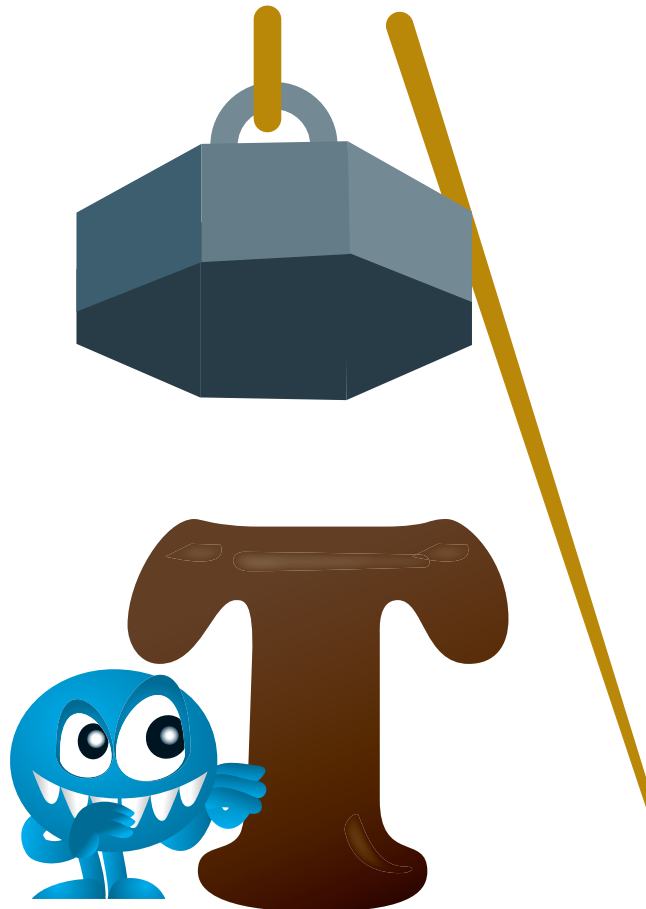


Pendant ton travail :

Dans la plupart des activités, tu trouveras une étape qui t'invite à choisir une des méthodes de partage ci-dessous.

Mise en commun : 3 « méthodes »

1 ^{ère} possibilité	2 ^{ème} possibilité	3 ^{ème} possibilité
Tu compares ton travail avec ton voisin.	Vous formez un groupe de 3 ou 4 et vous comparez votre travail.	Vous corrigez tous ensemble.
A tour de rôle, vous justifiez ce que vous avez écrit.	A tour de rôle, vous justifiez ce que vous avez écrit.	A tour de rôle, chacun justifie une des choses qu'il a écrites.
En cas de désaccord prolongé, vous demandez des explications à un autre groupe ou à votre enseignant.	En cas de désaccord prolongé, vous demandez des explications à un autre groupe ou à votre enseignant.	Si quelqu'un ne comprend pas une réponse ou n'est pas d'accord, il le signale et la classe explique ou argumente.
Pendant ton travail, tu t'es peut-être étonné à propos de quelque chose ou tu t'es posé une question. C'est le moment de le partager avec toute la classe.		





Quoi ?

Tu repères

- les mots liés par des liens de nombre, de genre ou de personne,
- ou les liens grammaticaux, les accords entre les mots.

Pour quoi ?

Lorsque tu écris, tu tiens compte des liens grammaticaux entre les mots. Nous te proposons 4 façons concrètes de rendre visibles les liens entre les mots.

Pour t'aider :

Tu trouveras des explications sur les mots « accord », « lien », « marque », « costume », « habit », « décideur » dans les fiches ressources n° 1 à 4, p. 108-109.

Activités 1 et 2	Activités 3 et 4	Activité 5	Activités 6 et 7
Trois façons d'indiquer les liens entre des mots proches ou éloignés	Utiliser les liens pour donner du sens	Effectuer des variations dans un texte	Une quatrième façon de mettre en évidence des accords
Texte A	Texte B	Texte C	

Activité 1. (40 à 50 min.)

1. Lis ce texte.

Toute la journée, des bactéries (microbes) envahissent la bouche et se multiplient. Quand on mange ou boit autre chose que de l'eau, ces bactéries transforment le sucre des aliments et des boissons en acides. Ceux-ci attaquent l'émail des dents. Si on laisse faire, c'est la carie assurée ! (Extrait du JDE, octobre 2012, souriez.be)

2. Observe, à la page suivante, trois façons de mettre en évidence les accords, c'est-à-dire de montrer les liens entre les mots « décideurs » et les mots « porteurs de costume ».
3. Prends le texte A (p. 76), glisse la page dans une pochette transparente, ouverte des 2 côtés.
4. A l'aide d'un marqueur effaçable, mets en évidence les liens entre les mots.
 - Dans le texte (jusque « ongles »), utilise la technique des ponts.
 - Dans le texte (jusque « inégalité »), utilise la technique des numéros.
 - Dans le texte (jusque « protagonistes »), mets en évidence les accords entre les déterminants, les noms et les adjectifs en barrant tous les autres mots.
 - Dans la suite du texte, mets en évidence les accords sujet - verbe, en barrant tous les autres mots qui ne sont pas concernés.
5. Mettez en commun selon une des méthodes p. 73.
6. Si tu en as besoin, recommence l'activité 1 avec le texte B de la p. 53.



1^{ère} façon : Des « ponts » pour mettre en évidence les liens grammaticaux entre des mots.

Tracer des « ponts » entre les mots « décideurs » (ceux qui décident de l'accord) et les « porteurs de costume » (la marque qui correspond).

Toute la journée, des bactéries (microbes) envahissent la bouche et se multiplient.
 Quand on mange ou boit autre chose que de l'eau, ces bactéries transforment le sucre
 des aliments et des boissons en **acides**. Ceux-ci attaquent l'émail des dents. Si on laisse faire,
 c'est la carie assurée !

Pas de « décideur » explicite pour le mot « acides ». Je m'appuie sur le sens.

2^e façon : Des numéros pour mettre en évidence les accords entre des mots.

Indiquer le n° 1 en dessous du premier groupe de mots liés, un n° 2 en dessous du deuxième groupe ... Chaque fois que tu commences une nouvelle phrase, tu recommences avec le n° 1.

Toute la journée, des bactéries (microbes) envahissent la bouche et se multiplient.
 1 1 1 2 2 2 2 3 3 2
 Quand on mange ou boit autre chose que de l'eau, ces bactéries transforment le sucre
 1 1 1 2 2 3 3 4 4 4 5 5
 des aliments et des boissons en acides.
 6 6 7 7 8
 Ceux-ci attaquent l'émail des dents. Si on laisse faire, c'est la carie assurée !
 1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 6

3^e façon : Mise en relief pour mettre en évidence les « décideurs » et les « porteurs de costume ».

N'écrire que les mots qui sont liés par un accord spécifique en utilisant 2 couleurs pour voir où le groupe finit.

Mise en relief soit des accords déterminant – nom, soit des accords déterminant – nom – adjectif

Toute la journée, des bactéries (microbes) xxxxx la bouche xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
 xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx autre chose xxxxxx l'eau, ces bactéries xxxx le sucre
 des aliments xxx des boissons xxx acides.
 xxxxxxxxxxxx l'émail des dents. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx la carie assurée !

Mise en relief des accords sujet – verbe

xxxxxxxxxxxxx , des bactéries (microbes) envahissent xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx se multiplient.
 xxx on mange xxx boit xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx , ces bactéries transforment xxxxxxxx
 xx
 Ceux-ci attaquent xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx on laisse xxxx , c'est xxxxxxxxxxxxxxxx !



Cool l'Ortho !



Texte A

Ils sont quatre. Ils sont frères.

Ils sont tous nés de pères différents et
ils habitent avec leur mère féministe
jusqu'au bout des ongles.

Cette dernière a délibérément choisi
d'écarter les hommes afin, je cite,
« de ne pas tomber dans le panneau de l'inégalité ».

Femme libérée, qui assure et assume
l'éducation de ses quatre garçons,
elle n'en est pas moins une piètre cuisinière.
Pizzas surgelées, cassoulet en boîte et
pâtes trop dures sont le quotidien
de nos protagonistes.

L'anniversaire de leur mère est l'occasion
pour ses fils de lui offrir un livre de cuisine.
Malgré leurs efforts,
cette dernière s'obstine à leur faire manger
des ersatz de nourriture.

Qu'à cela ne tienne !

Ce sont eux qui prépareront à manger !



Audren
adopte un style léger
pour traiter de thèmes importants.
Les chapitres courts se succèdent
à un rythme frénétique. Il est difficile
de poser le livre sans l'avoir terminé!
Notons au passage, l'excellente
illustration de couverture de
Gabriel Gay qui dépeint à merveille
l'ambiance du roman. (C. C.)

Source : « Ce genre que tu te donnes ».
Une sélection de livres de jeunesse sur le thème des filles et des garçons dans la littérature de jeunesse.
Fédération Wallonie-Bruxelles - Culture

Activité 2. (40 à 50 min.)

1. Prends le texte A, p. 89. Glisse cette page dans une pochette. Les mots surlignés en jaune ou en bleu sont des « porteurs de costume ». Entoure leur(s) « décideur(s) ».
 2. Trace un pont qui va du « décideur » vers le mot « porteur de costume », le mot surligné. Pourquoi les « décideurs » des mots surlignés en jaune sont-ils plus difficiles à trouver que ceux des « décideurs » surlignés en bleu ?
 3. Mettez en commun selon une des méthodes p. 73.
 4. Dans le texte A p. 89, cherche d'autres exemples où le « décideur » et le « porteur de costume » ne sont pas côte à côte.
Écris la phrase (ou une partie de phrase si celle-ci est trop longue).
Souligne le « porteur de costume » et entoure le(s) « décideur(s) ».
 5. Mettez en commun.
 6. Effectue à nouveau les consignes 4 et 5 avec le texte B p. 84.
 7. Tu peux encore t'exercer en reprenant les consignes n° 4 et 5 avec les textes qui suivent.
On t'en propose plusieurs car il y a peu d'exemples par texte. La plupart du temps, le « décideur » est à côté du « porteur de costume ».
- Texte A p. 76 et texte C p. 80
 - Texte A p. 84
 - Textes A, B p. 98 et texte C p. 100

Activité 3. (30 min.)

1. Lis les phrases ci-dessous. Pour chacune, note sur une feuille « qui parle ? » un garçon, une fille, on ne sait pas. Justifie ta réponse.
 - a. Hier après-midi, j'ai joué au football.
 - b. Quand j'étais jeune, j'ai souvent joué au football.
 - c. Quand j'étais petite, j'ai souvent joué au football.
 - d. Hier après-midi, j'ai joué au football et je me suis blessée.
 - e. En me regardant jouer au football, mon amie m'a dit que j'étais génial.
 - f. En me regardant jouer au football, mon amie m'a dit que j'étais géniale.
 - g. On me demande d'être poli mais on crie sur moi.
 - h. On me demande d'être calme mais on crie sur moi.
 - i. Après avoir été félicitée par le directeur, je ne savais plus où me mettre.
2. Mettez en commun selon une des méthodes p. 73.
3. Reprends les phrases du n°1 pour lesquelles on ne savait pas dire qui parlait.
 - Réécris-les et ajoute une phrase dans laquelle tu donnes un indice qui permet de savoir qui parle.
 - Effectue le même travail mais cette fois, la phrase avec l'indice devra précéder la phrase du n°1.
4. Mettez en commun.



Activité 4. (40 à 50 min.)

- Prends le texte B p. 79. Il s'agit de 4 versions d'un texte.

Cela se passe dans la salle d'attente d'un hôpital, près du bloc opératoire.

 - Dans la version n°1 : Marie parle avec deux jeunes garçons.
 - Dans la version n°2 : Pierre parle avec une jeune fille.
 - Dans la version n°3 : Marie et Claire parlent avec un jeune garçon.
 - Dans la version n°4 : Marie et Pierre parlent avec deux jeunes filles.
- Par groupes, répartissez-vous les versions.
- Recopie ta version en passant une ligne. Choisis à chaque fois parmi les 4 propositions p. 79.
- Pour vérifier ton travail, indique les liens entre les mots soit avec des ponts, soit avec des numéros.
- Mets en commun selon une des méthodes p. 73.

Activité 5. (40 à 50 min.)

- Mettez-vous par 4. Chacun réécrit une version du texte C, p. 80.
 - Version n° 1 : remplace dans le titre les mots « Le fruit » par « Les fruits ».
 - Version n° 2 : remplace dans le titre les mots « Le fruit » par « La carotte ».
 - Version n° 3 : remplace dans le titre les mots « Le fruit » par « Les carottes ».
 - Version n° 4 : remplace dans le titre les mots « Le fruit » par « L'orange et le citron ».
- Mettez en commun selon une des méthodes, p. 73.
- Prenez 4 versions du texte (l'original + les 3 premières). Notez uniquement les mots qui ont varié dans un tableau de ce genre. Disposez les mots dans le tableau de telle sorte qu'on voie comment chaque groupe évolue au fil des versions

Texte original : Le fruit ...	Version n° 1 : Les fruits ...	Version n° 2 : La carotte ...	Version n° 3 : Les carottes ...
un précieux allié (qu') il soit frais	des / de précieux alliés (qu') ils soient	une précieuse alliée (qu') elle soit	de / des précieuses alliées (qu')

- Mettez en commun selon une des méthodes p. 73.



Texte B

Quatre versions d'un texte.

Marie	Pierre	Marie et Claire	Marie et Pierre
ont le visage caché	ont le visage caché	a le visage caché	a le visage caché
dans leurs mains.	dans ses mains.	dans ses mains.	dans leurs mains.
Il	Elles	Ils	Elle
pleurent.	pleure.	pleure.	pleurent.
Deux jeunes garçons	Un jeune garçon	Deux jeunes filles	Une jeune fille
se lève.	se lève.	se lèvent.	se lèvent.
Elles viennent s'asseoir	Elle vient s'asseoir	Il vient s'asseoir	Ils viennent s'asseoir
devant lui.	devant elles.	devant eux.	devant elle.
Et il dit :	Et elle dit :	Et ils disent :	Et elles disent
- Mon papa	- Notre papa	- Ma maman	- Notre maman
est blessée.	est blessée.	est blessé.	est blessé.
Nous sommes	Je suis	Je suis	Nous sommes
seules.	seuls.	seule.	seul.
Je voudrais	Nous voudrions	Je voudrais	Nous voudrions
papoter un peu.	papoter un peu.	papoter un peu.	papoter un peu.
Vous voulez bien parler	Vous voulez bien parler	Vous voulez bien parler	Vous voulez bien parler
avec nous.	avec nous.	avec moi.	avec moi.
- Oui, on veut bien.	- Oui, je veux bien.	- Oui, je veux bien.	- Oui, on veut bien.
Pierre	Marie	Marie et Pierre	Marie et Claire
parlent	parlent	parle	parle
avec la jeune fille.	avec les jeunes garçons.	avec les jeunes filles.	avec le jeune garçon.
Il est	Elles sont	Elle est	Ils sont
très bien élevée.	très bien élevés.	très bien élevé.	très bien élevées.
Elle s'intéresse	Il s'intéresse	Elles s'intéressent	Ils s'intéressent
à Marie et Claire.	à Marie et Pierre.	à Marie.	à Pierre.
Il	Ils	Elle	Elles
lui	lui	leur	leur
disent	disent	dit	dit
qu'elles s'appellent	qu'il s'appelle	qu'elle s'appelle	qu'ils s'appellent
Soufian.	Iman et Djamila.	Soufian et Sinan.	Iman.
Elle	Ils	Elles	Il
vivent	vit	vivent	vit
seul	seules	seuls	seule
avec leur père.	avec son père.	avec sa mère.	avec leur mère.

Source : textes adaptés de *L'attente* de Amandine Fairon aux éd. La traversée. p. 19.

Texte C

Le fruit, un précieux allié pour une bonne santé

Qu'il soit frais, en conserve ou surgelé, cru ou cuit, entier ou mixé, le fruit est vraiment l'aliment à consommer en grande quantité. Il est la source quasi exclusive de vitamine C et contient un tas d'autres vitamines. Il contient aussi une grande quantité d'eau et de minéraux. Le fruit est également riche en fibres qui facilitent le transit intestinal. Généralement peu calorique, le fruit contient aussi peu de graisses : on le préférera aux biscuits et sucreries.



Extrait d'un article d'un journal du JDE en collaboration avec l'APAQ-W
« Les fruits et les légumes, pourquoi ? »

Activité 6. (40 à 50 min.)

A. Mise en évidence des accords nom – adjectif ou participe passé employé comme adjectif

1. Prépare 2 tableaux comme ci-dessous (sans les exemples).
2. Prends le texte A, p. 76.
3. Écris chaque adjectif ou participe passé ainsi que les mots « décideurs » dans un des deux tableaux ci-dessous.
4. Complète avec une autre couleur les 3 autres formes de l'adjectif ou du participe passé.
5. Mets en commun selon une des méthodes p. 73.

Tableau n° 1

déterminant	nom (pronom)	adjectif : 4 costumes			
trois	chevaux	brun	brune	bruns	brunes

Tableau n° 2

déterminant	adjectif : 4 costumes				nom (pronom)
une	petit	petite	petits	petites	voiture

B. Mise en évidence des accords sujet – verbe

1. Prépare 3 catégories (V1. – V2. – V3.) comme ci-dessous.
2. Prends le texte A p. 76
3. Recopie le verbe avec son sujet, s'il y a un sujet, dans une des 3 catégories.
4. Mets en commun selon une des méthodes p. 73.

Exemples pour illustrer les 3 catégories (V1. - V2. - V3.) ci-dessous.

- Ne reste pas là, tu risques de te faire écraser.
- En revenant de l'école, mon frère a décidé d'acheter une glace. Il l'avait achetée de 5 secondes qu'elle était tombée. Les boules avaient été mal placées sur le cornet. Heureusement il lui restait un peu d'argent pour en acheter une autre.

Les verbes sont soulignés en noir, le sujet lorsqu'il y en a un, en bleu.

Les marques de personnes sont surlignées en jaune et les marques de genre et nombre en vert.

V1. Le verbe simple s'écrit avec 1 seul mot. Ce mot porte une marque de personne.

Exemples

reste (pas de sujet)

tu risques

il restait

V2. Le verbe ne porte aucune marque de personne.

Exemples

faire

écraser

revenant

acheter

V3. Le verbe composé s'écrit avec 2 (ou 3 mots). Le premier mot porte la marque de personne, le 2^e mot porte une marque de genre et de nombre. S'il y a 3 mots, le 2^e mot est toujours invariable, c'est le 3^e mot qui portera une marque de genre et de nombre.

Exemples

Mon frère a décidé (décidé - décidée - décidés - décidées).

Il (l') avait achetée (acheté - achetée - achetés - achetées).

Elle était tombée (tombé - tombée - tombés - tombées).

Les boules avaient été placées (placé - placée - placés - placées).

Activité 7.

Vis à nouveau l'activité 6 avec le texte C de la p. 54.

Si tu en as besoin, tu t'exerces avec le texte B de la p. 53.

A la fin de cette séquence,
prends du recul sur ce que tu appris.

- Écris les liens que tu retiens grâce aux activités.
OU
- Écris au moins deux exemples de liens.



A la fin de cette séquence,
utilise ce que tu as appris.

- Ecris un petit texte qui comporte au moins 5 adjectifs et 8 verbes. Les verbes sont au moins à 2 personnes différentes.
OU
- Rédige un texte de 5 ou 6 phrases dans lequel on trouvera une de ces séries de mots :
 - étranges – vois – ombre – partent
 - cueille – magnifique – fleurs – étonnée
 - jouais – copain – est arrivée – furieux

Buffet de dictées

« intégration »



OBJECTIF GÉNÉRAL :

Prendre conscience
de tes stratégies
pour devenir petit à petit « expert ».



A lire seul, en groupe ou avec toute la classe.

Quel que soit le type de dictée intégration,

- le but est que tu prennes conscience des stratégies que tu utilises pour écrire sans erreur ;
- tu cherches un maximum de stratégies pour écrire sans erreur.

Avant de te mettre au travail :

Si tu travailles avec un texte que tu n'as jamais lu, lis-le et assure-toi que tu le comprends.
Au besoin, tu en discutes.

Après avoir travaillé la dictée I.1,

- soit c'est ton enseignant qui choisit les dictées suivantes ;
- soit c'est toi mais tu expliques les raisons de ton choix.

Nom de la dictée	Objectif principal	Nous te la conseillons...
Obligatoire		
I.1 « corriger et expliquer » (p. 113)	repérer des erreurs et expliquer l'orthographe correcte.	tu dois absolument commencer la série de dictées intégration par cette dictée.
Au choix		
I.2 « anticiper » (p. 123)	anticiper des difficultés orthographiques au niveau de l'orthographe grammaticale et d'usage.	... pour travailler les «alarmes» d'orthographe grammaticale, pour t'habituer à sentir si tu connais l'orthographe d'un mot ou non.
I.3 « négocier » (p. 129)	prendre conscience des stratégies que tu utilises pour écrire.	... pour que tu sois conscient de tes stratégies, pour que tu voies si elles sont efficaces, pour automatiser des stratégies efficaces.
I.4 « relire » (p. 136)	utiliser plusieurs étapes pour te relire.	... pour utiliser plusieurs « paires de lunettes » quand tu te relis.
I.5 « écouter et écrire » (p. 148)	utiliser les stratégies (re)découvertes dans les dictées I.1 à I.4.	... pour t'entraîner à utiliser les différentes stratégies que tu as apprises.



Cool l'Ortho !



Quoi ?

Tu t'entraînes à :

- repérer des erreurs et à les corriger ;
- expliquer l'orthographe correcte.

Pour quoi ?

Lorsque tu écris ou lorsque tu as fini d'écrire tu dois pouvoir :

- expliquer l'orthographe de mots écrits correctement ;
- repérer des erreurs et les corriger.

JOUR 1	JOUR 2		JOUR 3	JOUR 4	
Activité 1	Activité 2	Activité 3	Activité 4	Activité 5	Activité 6
Repérer des erreurs à l'aide du texte correct.	Repérer des erreurs signalées dans la marge et les corriger.	Classement des fiches	Repérer des erreurs et les corriger.	Repérer des erreurs et les corriger.	Classement des fiches
Justifier l'orthographe correcte.			Justifier l'orthographe correcte.		
Texte A	Texte B		Texte C	Texte D	

Pour t'aider

Voici 2 formules pour t'aider à expliquer l'orthographe d'un mot.

FORMULE A : « » s'écrit avec « » comme « ».

Exemples pour l'orthographe d'usage :

Le mot « ...tolérance... » s'écrit avec « ...an... » comme « ...maman... »

Le mot « ...tolérance... » s'écrit avec « ...un seul « l »... » comme « ...une pile... »

Le mot « ...tolérance... » s'écrit avec « ...é... » comme « ...bébé... »

Le mot « ...rang... » s'écrit avec « ...g au bout... » comme d'autres mots de sa famille
« ...une rangée, déranger, un rangement... »

Exemples pour l'orthographe grammaticale :

« ...j'ai mangé... » s'écrit avec « ...é... » comme « ...j'ai joué... »

« ...les enfants... » s'écrit avec « ...s... » comme « ...les billes... »

« ...avons... » s'écrit avec « ...s... » comme « ...nous... »

« ...arrivent... » s'écrit avec « ...nt... » comme « ...ils mangent... »

Il est important de produire plusieurs « c'est comme... » pour aboutir à l'expression d'une régularité « car... ».



FORMULE B : « » s'écrit avec « » car « ».

Exemples pour l'orthographe d'usage :

Le mot « ...septembre... » s'écrit avec « ...em... »

→ car « ...les sons « em » « om » « am » « im » s'écrivent avec m devant la lettre « b » ou « p »... »

Le mot « interdit » s'écrit avec « t » au bout.

→ car « on dit interdite », OU car « au féminin on dit interdite »

Le mot « ...arrivent... » s'écrit avec « ...rr... »

→ car il est de la même famille que « ...une arrivée, un arrivage... »

Il n'est pas toujours possible de trouver une explication à de l'orthographe d'usage. On se contente alors de la formule « c'est comme ».

Exemples pour l'orthographe grammaticale :

« ...enfants ... » s'écrit avec « ...s... »

→ car « ...il fait partie d'un groupe pluriel : les enfants chantent... »

« ...arrivent... » s'écrit avec « ...ent... »

→ car « ...c'est un verbe à la 3^e personne du pluriel... »

« ...j'ai joué... » s'écrit avec « ...é... »

→ car « ...c'est un verbe au passé composé... »

Tu écriras les justifications sur des fiches de ce type.

FICHES « MODÈLES »

S'écrit avec

Car

Comme

L'élève s'est trompé en écrivant :

Peut-être a-t-il cru ou n'a-t-il pas vu ...

Il aurait dû penser



Cool l'Ortho !

Voici quelques façons de compléter les fiches.

S'écrit avec

un rang ang

Car

Comme dans une rangée, déranger, ranger

L'élève s'est trompé en écrivant :

je les mange

Peut-être ~~a-t-il cru~~ ~~ou n'a-t-il pas vu~~ ...
que mange était un verbe

Il aurait dû penser

L'élève s'est trompé en écrivant :

je les mange

Peut-être ~~a-t-il cru~~ ~~ou n'a-t-il pas vu~~ ...
que le «les» était un décideur
de pluriel pour «manger»

Il aurait dû penser
que c'est «je» qui décide de la
terminaison de «mange»

S'écrit avec

je les mange e

Car «mange» est un verbe à la 1ère personne
du singulier. Le sujet est «Je».

Comme

Activité 1. (45 min.)

Seul

1. Compare le texte A et son correctif A' p. 116 et 117.
2. Explique l'orthographe correcte de chaque mot erroné. Pour cela, utilise les fiches « modèles » (p. 114) (une fiche par mot erroné) :

Avec ton voisin

3. Comparez vos explications et argumentez. Modifiez éventuellement votre travail.

En groupe classe

4. Complétez deux affiches : l'une avec des explications « comme », l'autre avec des explications « car ». Sur une troisième affiche, répertoriez des explications erronées.

Seul

5. Reprends tes fiches « explications » et classe-les.
De mémoire, écris un mot corrigé et la formule utilisée pour en expliquer l'orthographe.

Texte A

- * Un moulin-manège, c'est quand des chevaux faisaient tourner la meule.
- * Il y a un moulin-manège à marche-en-famène.
- * Les moulins en bois étaient plus dangereux parce qu'ils pouvaient prendre feu.
- * Les meniers disent que les moulins chantent.

- * Les chevaux étaient très précieux, alors on les a échangés par des esclaves.
- * Il existe des moulins qui fabriquent de l'huile.

- * Ils faisaient des étangs pour avoir des réserves d'eau.
- * À la sainte Catherine, on n'arrêtait pas les moulins.

- * Les pales étaient en métal ou en bois. Le vent les faisait tourner et elles actionnaient des engrenages.

- * Il y a à peu près 250 moulins dans le Bassin de l'Ourthe.

Texte A' : le corrigé du Texte A

Un moulin-manège, c'est quand des chevaux faisaient tourner la meule.

Il y a un moulin-manège à Marche-en-Famenne.

Les moulins en bois étaient plus dangereux parce qu'ils pouvaient prendre feu.

Les meuniers disent que les moulins chantent.

Les chevaux étaient très précieux, alors on les a échangés par des esclaves.


Il existe des moulins qui fabriquent de l'huile.


Les pales étaient en métal ou en bois. Le vent les faisait tourner et elles actionnaient des engrenages.

Ils faisaient des étangs pour avoir des réserves d'eau.

A la sainte-Catherine, on arrêtait tous les moulins.

Il y a à peu près 250 moulins dans le bassin de l'Ourthe.





Activité 2. (40 min.)

Seul

- Prends le texte B, p. 118 et glisse une pochette transparente en plastique (ouverte au-dessus et sur le côté). Avec un marqueur effaçable, souligne les erreurs.

Les lettres dans la marge correspondent au type d'erreurs dans cette ligne.

D = Dictionnaire → erreur d'orthographe d'usage

L = Liens → erreur d'orthographe grammaticale

J = Faux-Jumeaux → erreur liée à un problème « d'homophonie »

Après 15 minutes, si tu en as besoin, tu peux t'aider du texte corrigé.



Avec ton voisin

- Comparez et discutez des erreurs que vous avez soulignées.
- Vérifiez à l'aide du texte corrigé B', p. 119.
- Sur les fiches « modèles », rédigez individuellement des explications.

En groupe classe

- S'il y a de nouveaux exemples intéressants, complétez les affiches de l'activité 1.

Seul

- De mémoire, écris deux mots corrigés et la formule utilisée pour en expliquer l'orthographe.



Texte B

Voici un texte d'élève avec des erreurs.

Les lettres dans la marge correspondent au type d'erreurs dans cette ligne.

Hugo	<u>L'aventure de Paul</u>
	Paul avait onze ans. Il se promenait dans la rue
L	avec son chien. Soudain, il s'aperçut que son laet
D-J	était défait. Il s'abressa pour le refaire. Patand, sort
D	chien, vit quelque chose briller. Il le prit dans sa gueule.
D-D	C'était une "bague" qu'il accrocha à son colier. Un
	portail magique s'ouvrit mais Paul ne le vit pas.
	Il le traversa donc et se retrouva dans un village
J-J	où vivait un homme fou. Paul se mit à la poursuite
J-J	de cette homme mais il perdit vite ses traces. Il rencontra
	un agent secret qui l'aidera à résoudre l'énigme qu'un
D-J	villager lui avait donné.

Source : texte de Hugo, un élève de 6^e – école de Châtelet

D = Dictionnaire → erreur d'orthographe d'usage

L = Liens → erreur d'orthographe grammaticale

J = Faux-Jumeaux → erreur liée à un problème « d'homophonie »



Cool l'Ortho !

Texte B' : le corrigé du Texte B

L'aventure de Paul

Paul avait onze ans. Il se promenait dans la rue avec son chien. Soudain, il s'aperçut que son lacet était défait. Il s'abaissa pour le refaire. Patiaud, son chien, vit quelque chose briller. Il le prit dans sa gueule. C'était une « bague » qu'il accrocha à son collier. Un portail magique s'ouvrit mais Paul ne le vit pas. Il le traversa donc et se retrouva dans un village où vivait un homme fou.

Paul se mit à la poursuite de cet homme mais il perdit vite ses traces. Il rencontra un agent secret qui l'aida à résoudre l'énigme qu'un villageois lui avait donnée...

Activité 3. (20 min.)

En groupe de 3-4 élèves

1. Classez toutes les fiches rédigées lors des activités 1 et 2 selon les codes D, L, J.
2. Observez les erreurs à l'intérieur de chaque catégorie. Y a-t-il des erreurs qui se répètent ? Si oui, quelle(s) stratégie(s) pourriez-vous utiliser pour les éviter à l'avenir ?

En groupe classe

3. Partagez les stratégies que vous utilisez pour éviter les erreurs qui se répètent.

Activité 4. (30 à 40 min.)

1. Revivez les 6 consignes de l'activité 2 avec le texte C, p. 120 et 121. Attention : les erreurs ne sont plus codées dans la marge ; elles sont simplement indiquées par des traits.

Seul

2. Pour terminer, de mémoire, écris 3 mots corrigés et la formule utilisée pour en expliquer l'orthographe.

Activité 5. (30 à 40 min.)

1. Revivez les 6 consignes de l'activité 2 avec le texte D, p. 122. Attention : les erreurs ne sont plus notées dans la marge ; sous le texte figurent le nombre d'erreurs de chaque type (D-L-J).

D = Dictionnaire → erreur d'orthographe d'usage

L = Liens → erreur d'orthographe grammaticale

J = Faux-Jumeaux → erreur liée à un problème « d'homophonie »

Seul

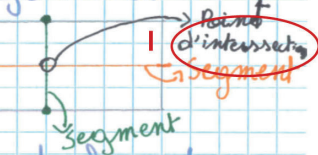
2. Pour terminer, de mémoire, écris 4 mots corrigés et la formule utilisée pour en expliquer l'orthographe.

Texte C

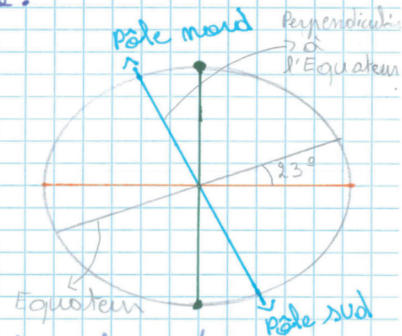
Voilà

Comment tracer la Terre pour expliquer les saisons

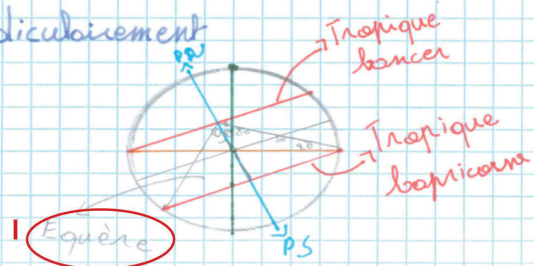
- 1) Pour trouver le centre de la feuille je trace les médianes, (les médianes pour les trouver je prends chaque côté de la feuille en prenant la moitié de chaque côté et je relie avec des segments les côtés opposés), à l'intersection je mets la pointe sèche de notre compas et je fais le disque.



- 2) Pour tracer l'Equateur je fais un angle de 23° à partir du segment orange puis je trace en passant par le centre. après je trace une perpendiculaire à l'Equateur qui va nous donner le pôle nord et sud en passant par le centre.



- 3) Je vais tracer les tropique en partant des extrémités du segment orange perpendiculairement au segment bleu.

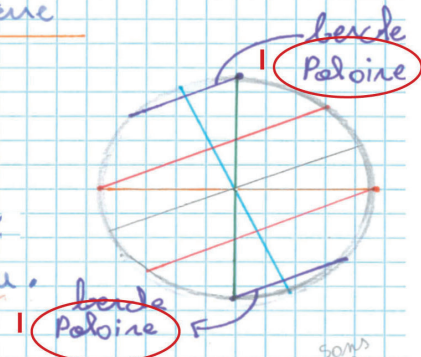


Texte C (suite)

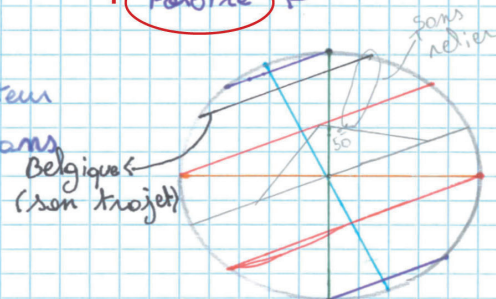
Noah

Suite de la tunc

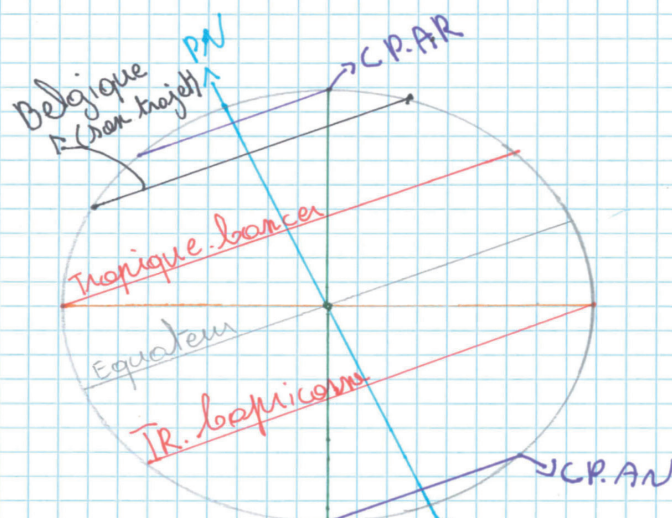
- 4) Maintenant je vais tracer les
 I cercle Polaires, qui vont partir
 I du segment vertical extrême
 II perpendiculaire à la ligne bleu.



- 5) Je vais tracer la Belgique
 (son trajet) à 50° de l'Equateur
 I en prolongent par le centre sans
 reliser.



- I Voilà ce que ça doit donner



Activité 6. (25 min.) – Classement des fiches

Seul

1. Reprends toutes tes fiches des activités 1, 2, 4 et 5. Classe-les selon les codes D, L et J.
2. Observe les erreurs à l'intérieur de chaque catégorie. Si des erreurs se répètent, quelle(s) stratégie(s) conseillerais-tu d'utiliser pour les éviter à l'avenir ?

En groupe classe

3. Partagez les stratégies que vous utilisez pour éviter les erreurs qui se répètent.

A la fin de cette séquence,
utilise ce que tu as appris.

Rédige un court texte. Pour minimum 6 mots dont tu es sûr(e) de l'orthographe, rédige une explication à l'aide d'une des deux formules.



Quoi ?

Tu anticipes des difficultés orthographiques au niveau de :

- l'orthographe grammaticale. Tu repères les « ALARMES ».
- l'orthographe d'usage. Tu « sens » quand tu ne maîtrises pas l'orthographe d'usage d'un mot.

Pour quoi ?

Lorsque tu écris, des ALARMES retentissent dans ton cerveau par rapport aux accords grammaticaux (aux liens entre les mots). Parfois, tu « sens » aussi un doute vis-à-vis de l'orthographe d'usage d'un mot.

Pour t'aider

Si tu n'as pas travaillé la dictée « L.3 alarme », p. 88 à 95, prends le temps de vivre au minimum les activités 1 à 4 de cette dictée. Tu comprendras ainsi ce que nous appelons des « alarmes spontanées » et des « alarmes réfléchies ».

Tu trouveras des explications sur les mots « accord », « lien », « marque », « costume », « habit », « décideur » dans les fiches ressources n° 1 à 4 p. 108-109.

JOUR 1	JOUR 2	JOUR 3	JOUR 4
Activités 1 à 3	Activité 4	Activités 5 et 6	Activité 7
Repérer des « alarmes spontanées » et des « alarmes réfléchies » à l'oral et sur une structure donnée.		Écrire un texte dicté en remplaçant les mots par des segments et repérer des « alarmes spontanées » et des « alarmes réfléchies ».	
Texte A	Texte B	Texte p. 103	Texte p. 105

Planification de la collection



	2 ^e primaire	3 ^e primaire	4 ^e primaire	5 ^e primaire
sept	Dictée copie	Dictée copie 1 ^{ère} série	Dictée copie et copie en séparant les mots	Dictée « stratégo »
oct	Dictée « zoom »	Dictée feu d'artifice	Dictée singulier-pluriel	Dictée « lettres finales muettes »
nov	Dictée Copie	Dictée copie 2 ^{ème} série	Dictée « relief »	Dictée Accord sujet-verbe
déc	Dictée copie en séparant les mots	Dictée pluriel	Dictée apprentissage	Dictée variations
jan	Dictée Copie	Dictée copie par groupes de sens	Dictée par groupe de sens	Dictée apprentissage
fév	Dictée pluriel	Dictée lettres finales	Dictée « zoom »	Dictée du « s » final
mars	Dictée copie en séparant les mots	Dictée apprentissage	Dictée « numéros »	Dictée copie par groupes de sens
avril	Dictée « plouf »	Dictée texte à trous	Dictée copie « chasse aux intrus »	Dictée apprentissage
mai	Dictée pluriel	Dictée copie « désordre » et « intrus »	Dictée « variations »	Dictée « professeur »
juin	Dictée Copie par groupes de sens	Dictée apprentissage (2 ^{ème} série)	Dictée apprentissage (2 ^{ème} série)	Dictée accord du participe passé
Pour faciliter la différenciation en classe ...				
au choix	Dictée « cache-cache »	Dictée Attention aux sons	Dictée du « jour »	Dictée copie collée ou intrus
au choix	Dictée « J'écoute et j'écris »	Dictée « J'écoute et j'écris »	Dictée « élastique »	Dictée copie à distance

6^e primaire et/ou 1-2^e secondaire

Dictées « COPIE »

- copie « en duo »
- copie « stratégo »
- copie « relais »
- copie « par groupes de sens »
- copie « chasse aux intrus »
- copie « mots collés »
- copie « créée »

Dictées « ZOOM »

- zoom sur le « s »
- zoom sur le « t »
- zoom sur toutes les lettres muettes
- zoom sur les sons [e] et [é]
- zoom sur les verbes terminés par « er » ou « é »
- zoom sur l'homophonie
- zoom sur des jeux de mots

Dictées « LIENS »

- « liens »
- « classe de mots »
- « alarme »
- « marque ou non marque »
- « accord du participe passé »

Dictées « INTEGRATION »

- « corriger et expliquer »
- « anticiper »
- « négocier »
- « relire »
- « écouter et relire »

Manuel de 6^e prim. – 1^{re}-2^e sec. dans une logique de buffet : dictées au choix selon les besoins et les rythmes de chaque apprenant. . .



Cool l'Ortho !

151

