

Table des matières

Lisez ces « bulles »	4
Séquence n°1 : Dictée « stratégo »	7
Séquence n°2 : Dictée « lettres finales muettes »	15
Séquence n°3 : Dictée accord sujet-verbe	23
Séquence n°4 : Dictée variations	31
Séquence n°5 : Dictée apprentissage (1 ^{ère} série)	39
Séquence n°6 : Dictée du « s » final	51
Séquence n°7 : Dictée par groupes de sens	59
Séquence n°8 : Dictée apprentissage (2 ^{ème} série)	69
Séquence n°9 : Dictée « professeur »	75
Séquence n°10 : Dictée accord des participes passés	81
AU CHOIX	
Séquence n°11 : Dictée « stratégo » et/ou « copie collée »	91
Séquence n°12 : Dictée « copie à distance »	99
Pour comprendre l'esprit de la collection	104
Tableau de planification des 5 années	107



séquence 1

Dictée « stratégo »

Tu apprends à écrire
attentivement
et sans erreur.

En langue française,
j'écris comme **je vois**
et selon **des liens**
dans la phrase.
Je suis attentif
au sens pour m'aider...

Je n'écris pas comme je parle
et comme j'entends





Planning

Activité 1	Activité 2	Activité 3
Copie en duo Textes A ou B (2 jours)	Organisation des idées (1 jour)	Copie en duo pour enrichir l'affiche « Stratégies » Texte C ou D (2 jours)

Objectifs

- Analyser des erreurs de copie et trouver des stratégies pour les éviter.
- Améliorer ses stratégies de copie.

Conseils méthodologiques

- Durant la séquence, les élèves construisent progressivement un tableau de stratégies grâce à l'analyse d'erreurs. Celui-ci est un outil évolutif à reprendre à différents moments de l'année.
- Les élèves doivent recommencer leur copie depuis le début dès qu'ils commettent une erreur. Les enfants devront apprendre à gérer un certain stress. L'enseignant veille à rendre ce stress positif et motivant.
- La méthodologie qui propose l'usage de deux couleurs différentes en copie permet de constater la dimension de l'empan visuel de l'enfant.
- Le Document A « J'analyse mes erreurs » (page 12) n'est qu'un exemple de dynamique d'analyse pour permettre d'élargir les représentations des enfants.
- Formaliser des stratégies est une étape complexe. C'est pourquoi, il est prévu de partager à deux et en grand groupe.
- A l'activité 2, les enfants collent un post-it avec 3 stratégies sur le coin de leur banc. Il est intéressant d'y revenir régulièrement et de le modifier en fonction des découvertes (des besoins).

Phase métacognitive quotidienne :

Complète cette phrase :

Pour être performant(e) en copie,
je ...

Réinvestissement dans l'écrit à la fin de la séquence :

Chaque élève écrit un court texte en reprenant des mots rencontrés dans les textes de cette séquence. Les mots repris doivent être correctement orthographiés.



Activité 1

A vivre 2 jours de suite
avec un des deux textes
au choix.

Objectifs de la séquence



- Tu analyses des erreurs de copie.
- Tu découvres des stratégies efficaces (et pertinentes) pour copier.



Seul

Mets-toi en condition :

- Ferme les yeux.
- Respire calmement.
- Décontracte-toi (laisse aller tes épaules, tes bras...).
- Fais le vide autour de toi (imagine ton cerveau en train de se connecter et chasse de ton esprit tout ce qui pourrait t'empêcher d'être concentré(e) : ce qui s'est passé en récréation, tes jeux).
- Donne-toi le projet de recopier parfaitement.
- Après une bonne trentaine de secondes (au moins), tu te sens paisible et concentré(e), tu peux commencer dans ton exercice.



Avec ton voisin
(30 minutes)

- Lisez le texte A ou B.
- Choisissez un texte pour les 2 jours.
- Désignez un copieur et un correcteur. Travaillez 10 minutes.

Pour le copieur :

- o Mets en mémoire un morceau de texte.
- o Cache le texte et copie ce que tu viens de mémoriser.
- o Donne ta copie au correcteur.
- o Si tu n'as pas d'erreur, change de couleur et continue ta copie selon la même démarche.
- o Si tu as une erreur, plie ta feuille pour cacher ta copie. Recommence depuis le début du texte selon la même démarche.

Pour le correcteur :

- o Entoure les erreurs.
- o Rends le texte au copieur.

- Après 10 minutes, arrêtez la copie/correction. Observez chaque erreur et réfléchissez ensemble (5 minutes) :
 - o Pourquoi t'es-tu trompé ? Note chaque type d'erreur sur un post-it (jaune).
 - o Que pourrais-tu faire pour ne plus te tromper la prochaine fois ? Note chaque stratégie sur un post-it (vert).
 - o Comment t'y es-tu pris pour copier sans erreur ? Note chaque stratégie sur un post-it (vert).
- Echangez vos rôles et travaillez 10 minutes. Le nouveau copieur recommence le texte au début.
- Réfléchissez à nouveau ensemble (5 minutes) : créez de nouveaux post-it ou modifiez les précédents.



Texte A

La Lune

- La Lune n'émet aucune lumière propre : elle reflète simplement celle du Soleil.
- Neil Armstrong est le premier homme à avoir posé le pied sur la Lune en mille-neuf-cent-soixante-neuf.
- La Lune est responsable des marées car elle a elle aussi un pouvoir d'attraction. Comme l'eau se déforme facilement, la mer « gonfle » et se « dégonfle », provoquant ainsi les marées. Le Soleil en est aussi responsable, mais de façon deux fois moins importante.
- Sur la Lune, je pèserais six fois moins que sur la Terre car l'attraction lunaire est six fois moindre que l'attraction terrestre.
- La Lune est menteuse, dit-on. En effet, lorsqu'elle forme un C, elle décroît et lorsqu'elle forme un D, elle croît.
- Les jardiniers observent aussi la position de la Lune dans le ciel : en Lune montante, chaque jour, son orbite apparente est plus élevée que la veille. Elle attirerait alors la sève : la sève monterait plus aisément ; alors qu'en lune descendante, la sève serait attirée vers les racines.

Synthèse de la classe de 5°-6° - la p'tite école (Rendeux)



Texte B

Polo a onze ans et travaille dans une usine de fabrication de crayons. Toute la journée, il place des crayons de couleur dans des boîtes. A la sortie de l'usine, Polo se fait racketter par le méchant Jean-Yves... Pour oublier, Polo se réfugie dans le dessin, et les petits monstres qui garnissent ses feuilles sont magnifiques.

Quelque part dans l'espace, à bord d'un œuf spatial, vivent les Yurks. Ces extra-terrestres sont laids, horriblement laids... tellement laids qu'ils ne veulent plus se marier entre eux... Un Yurk du nom de « Pieds qui puent » imagine dès lors une solution : les Yurks doivent se réincarner dans de belles formes, et justement... le scanner du vaisseau détecte les monstres dessinés par Polo ! Qu'advient-il de Polo ?

Né à Bruxelles en 1970, libraire, Thomas Gunzig a reçu le prix Rossel 2001 pour son premier roman « Mort d'un parfait bilingue ». Déjà connu comme nouvelliste, il signe ici son premier roman pour la jeunesse.

Quatrième de couverture du roman de Thomas Gunzig :
De la terrible et magnifique histoire des créatures les plus moches de l'univers
(Ed. Mijade, Collection Zone J)



Activité 2

ATTENTION :

A la fin de cette activité tu devras écrire de mémoire au moins 3 stratégies de copie efficaces et pertinentes.



Par groupe
de 3 ou 4
(10 minutes)

- Reprenez tous vos post-it et expliquez-vous ce que vous avez écrit.
- Classez vos post-it.



En groupe classe
(15 minutes)

- Mettons en commun nos observations et organisons-les sur une affiche « Types d'erreurs » / « Stratégies ».
- Comparons-la avec le Document A « J'analyse mes erreurs » p. 12 :
 - o Y a-t-il des idées qui se ressemblent ?
 - o Y a-t-il de nouvelles idées ?
 - o Comment le Document A est-il organisé ? Avons-nous la même organisation ?
 - o Qu'est-ce qu'il serait intéressant de retenir pour notre affiche ?



Seul
(5 minutes)

- Cache l'affiche et note sur un nouveau post-it au moins 3 stratégies pour copier efficacement. Laisse ce post-it sur le coin de ton bureau. Lis-le régulièrement et adapte-le en fonction de tes progrès.

Activité 3

A vivre 2 jours de suite.



Seul

- Mets-toi en condition.



Avec ton voisin
(2 x 15 minutes)

- Revivez la même démarche que l'activité 1 avec le texte C ou D.



Seul
(5 minutes)

- Sur un post-it, note 2 stratégies que tu appliques bien et 1 à laquelle tu dois encore être attentif.



En groupe classe
(15 minutes)

- Reprenons notre affiche « Types d'erreurs » / « Stratégies ».
- Mettons en commun nos observations et enrichissons notre affiche.
- Comparons-la éventuellement avec le Document A p. 12.





Document A :

J'analyse mes erreurs



Carte Oh ! Oh ! n° 1

Je n'ai pas tenu compte de la ponctuation ou des accents. J'ai oublié une majuscule.

Conseils & stratégies

Les accents, la ponctuation et les majuscules ne sont pas des détails.

Lis l'extrait que tu vas recopier en repassant avec ton doigt :

- les accents et leur direction
- la ponctuation et les majuscules.

Mémorise une dernière fois et copie le morceau.

Carte Oh ! Oh ! n° 2

J'ai trop découpé mon mot ou mon groupe de mots, ce qui a enlevé le sens de ce que je recopiais.

OU, à l'inverse,

J'ai mémorisé un trop long groupe de mots.

Conseils & stratégies

L'objectif est de mettre des mots ou des groupes de mots entiers en mémoire pour apprendre à ton cerveau à les photographier. Choisis toutefois un groupe de mots de longueur raisonnable mais pas trop court. La dictée « Copie par groupes de sens » pourra t'y entraîner.

Carte Oh ! Oh ! n° 3

J'ai oublié un mot ou plusieurs mots en recopiant.

OU

J'ai remplacé des mots par d'autres.

Conseils & stratégies

Pense au sens de ce que tu écris ! Avant de copier les mots que tu as en tête, redis-les dans ta tête en percevant le sens. Vérifie avec le modèle si c'est juste puis cache-le et copie.

Carte Oh ! Oh ! n° 4

J'ai oublié un accord. Je n'ai pas vu un lien de féminin, de personne ou de pluriel entre des mots.

Conseils & stratégies

Dès que tu lis un mot qui risque de demander un accord (féminin et/ou pluriel, personne), repère tous les mots qui sont liés à ce mot. Evite au maximum de couper entre des mots qui sont liés.

Carte Oh ! Oh ! n° 5

J'ai une erreur d'orthographe d'usage. Par exemple, j'ai oublié qu'il y avait deux « r » ou qu'il fallait un « h » ou j'ai écrit « an » au lieu de « en » ...

Conseils & stratégies

Je repère les difficultés. J'utilise le « comme... »

Ex. : Le mot pharmacien s'écrit avec « ph » comme éléphant, Stéphanie, phare...

Carte Oh ! Oh ! n° ...

Conseils & stratégies

.....
.....
.....
.....



séquence 3

Dictée accord sujet-verbe

Tu perfectionnes
tes accords S-V.

En français, j'écris
comme je vois
et selon les liens
dans la phrase.





Planning

Activité 1	Activité 2	Activité 3	Activité 4	Activité 5
Rassemble tes connaissances.	Observe et apprends des erreurs d'autres élèves.	Utilise ce que tu as découvert.	Anticipe les erreurs	Structure tes connaissances.

Objectifs

- Perfectionner la maîtrise de l'accord sujet-verbe (S-V).
- Justifier l'accord du verbe.

Conseils méthodologiques

- L'accord du verbe avec son sujet pose plus de difficultés qu'on ne pourrait l'imaginer. L'enfant doit :
 - repérer le verbe,
 - trouver son sujet,
 - l'accorder en fonction de la personne en choisissant la bonne terminaison parmi celles qu'il a apprises,
 - se méfier des infinitifs car ils sont invariables,
 - SEUL l'auxiliaire prend les marques de personne et le participe passé, LUI, prend les mêmes marques qu'un adjectif.
- Il faudra du temps avant que tous les élèves maîtrisent cette procédure.
- Gardez les feuilles de l'activité 1 car elles sont une trace de leur réflexion. Il est intéressant de les compléter (ou rectifier) en fin de séquence.
- Après l'activité 1, même si les élèves ont exprimé peu de choses, gardez-vous de donner une leçon sur le verbe et son sujet pour ne pas court-circuiter cette séquence !
- Après l'exploitation de cette séquence, nous vous conseillons fortement de partir d'erreurs que vous avez collectées dans les écrits de vos élèves.
- Après la dernière activité, affichez les classements des élèves (que vous aurez corrigés) et étoffez-les au fur et à mesure de l'année.

Phase métacognitive quotidienne :

Complète cette phrase :

Quand j'écris un verbe conjugué,
je suis attentif à ...

Réinvestissement dans l'écrit à la fin de la séquence :

Chaque élève invente un court texte
qui comporte au moins 5 verbes conjugués
à une personne du pluriel.



Activité 1

Rassemble tes connaissances
et cherche des exemples.

Objectif de la séquence



- Tu te perfectionnes dans l'accord du verbe avec son sujet.



Seul
(10 minutes)

- Ecris dans ton cahier de travail ce que tu sais à propos de l'accord sujet-verbe.
Qu'est-ce que cela évoque pour toi ?
Quelle procédure utilises-tu pour accorder le verbe à son sujet ?
Y a-t-il des cas plus difficiles que tu as rencontrés ?
Illustre ces cas par des exemples.



En groupe de 3 ou 4
(20 minutes)

- Partagez vos évocations. Résumez-les sur une affiche que vous présenterez à la classe.



En groupe classe
(20 minutes)

- Chaque groupe présente son affiche.
La classe réagit : « Est-ce correct ? Toujours ? »

Activité 2

Observe et apprend
des erreurs d'autres
élèves.



En groupe classe
(5 minutes)

- Rappelons-nous de ce que nous avons évoqué lors de la première activité.



Seul
(10 minutes)

- Observe les phrases du texte A.
Elles comportent des erreurs d'accord sujet-verbe.
Trouve-les et explique-les.
Tu peux commencer tes explications par :
« L'élève a cru que ... », « L'élève a oublié... » ...

TEXTE

Texte A

Phrases erronées issues de textes d'élèves de 5^{ème} année.

Les ateliers sont changé presque chaque semaine et on peut en proposer.
Pendant le spectacle, les parents nous regarderons avec attention.
Tu ira voir ce film demain avec tes parents.
Les joueurs veulent prendrent leur revanche ce week-end.
On devaient faire voler nos cerfo-volants mais il pleuvait.
Comme les oiseaux les aides, les buffles les supportes sur leur dos.



Avec ton voisin
(20 minutes)

- Echangez à propos de vos observations.
- Après 5 minutes, prenez le correctif de ces 6 phrases et comparez-le avec vos observations. Pour chaque phrase erronée, rédigez la cause de l'erreur dans votre cahier de travail en commençant vos explications par : « L'élève a cru que ... », « L'élève a oublié... » ...

TEXTE

Correctif du texte A

Phrases corrigées

Les ateliers sont changés presque chaque semaine et on peut en proposer.
Pendant le spectacle, les parents nous regarderont avec attention.
Tu iras voir ce film demain avec tes parents.
Les joueurs veulent prendre leur revanche ce week-end.
On devait faire voler nos cerfs-volants mais il pleuvait.
Comme les oiseaux les aident, les buffles les supportent sur leur dos.



Par groupe de 4
(10 minutes)

- Avec ton voisin, rejoignez un autre duo et confrontez vos explications.



En groupe classe
(15 minutes)

- Sur base de vos explications, dressons une liste de causes d'erreurs en respectant cette structure :
L'élève a cru que ... alors que ...



Activité 3

Utilise ce que tu as découvert.



Seul
(20 minutes)

- Lis le texte B.
- Réécris-le en remplaçant « un vélo » par « des rollers ».
- Souligne tous les mots que tu as changés.
- Sois particulièrement attentif aux accords sujet-verbe.



Avec ton voisin
(20 minutes)

- Echangez vos textes et corrigez-les.
- Après 10 minutes, comparez vos points de vue.



Seul
(20 minutes)

- Lis le correctif « Des rollers de rêve » puis compare-le avec ton texte sans rien corriger. Si tu as des erreurs dans les verbes, associe-les avec les phrases du texte A qui comportent le même type d'erreur.
- Reprends ensuite ton texte et corrige-le d'abord sans revenir au correctif.
- Si tu n'as aucune erreur, BRAVO ! Lance-toi alors dans une variation plus difficile : réécris le texte en parlant de **plusieurs bicyclettes**.

TEXTE

Texte B

Un vélo de rêve

Il est arrivé il y a quelques jours et il me semble parfait. D'ailleurs, tous mes copains le regardent, tellement il est resplendissant, avec ses roues lumineuses et sa couleur argentée. Je ne le prête qu'à Polo parce que lui, je sais qu'il en prendra soin et le bichonnera. Quel vélo épatant : il sait prendre les bosses à toute allure. Ce vélo, il est vraiment « trop mortel », comme dit Polo !



Correctif du texte B'

Des rollers de rêve

Ils sont arrivés il y a quelques jours et ils me semblent parfaits. D'ailleurs, tous mes copains les regardent, tellement ils sont resplendissants, avec leurs roues lumineuses et leur couleur argentée. Je ne les prête qu'à Polo parce que lui, je sais qu'il en prendra soin et les bichonnera. Quels rollers épatants : ils savent prendre les bosses à toute allure. Ces rollers, ils sont vraiment « trop mortels », comme dit Polo !

Activité 4

Anticipe tes erreurs !



Seul
(10 minutes)

- Relis la liste de causes d'erreurs et les exemples.
- Invente d'autres phrases qui reprennent les mêmes difficultés que dans les exemples.
- Copie chaque phrase sur une bandelette différente.



Par groupe de 4
(15 minutes)

- Classez vos phrases en groupant celles qui comportent la même difficulté d'accord S-V.
- Collez-les sur une affiche que vous devrez transmettre à un autre groupe.
- Donnez un titre à chaque groupement de phrases.



Par groupe de 4
(10 minutes)

- Echangez votre affiche avec celle d'un autre groupe. Le contenu est-il correct ? Comment pourrait-il être amélioré ?
- Gardez une trace de vos commentaires.



En groupe classe
(15 minutes)

- Présentons nos affiches et échangeons oralement nos idées.



Activité 5

Organise tes connaissances



Seul
(10 minutes)

- Rédige au cahier de travail une procédure fiable pour accorder le verbe avec son sujet. Souviens-toi de ce que tu as appris lors de cette séquence.
- Lorsque tu as terminé, déplace-toi pour te nourrir des idées des autres élèves. Reviens à ta place. Si nécessaire, complète ta procédure d'une autre couleur.



En groupe de 3 ou 4
(15 minutes)

- Partagez vos procédures. Choisissez celle qui vous semble la plus complète et enrichissez-la des autres procédures imaginées.



En groupe classe
(20 minutes)

- Chaque groupe présente sa procédure. Echangeons nos idées, nos conseils.



Seul
(15 minutes)

- Sur une feuille, rédige au propre une procédure fiable, en t'inspirant du partage d'idées.



séquence 5

Dictée apprentissage (1)

Tu apprends
à expliquer
l'orthographe.

En français, **j'écris**
comme **je vois**, et
selon **les liens**
dans la phrase.
Je suis attentif au
sens pour m'aider.
Je n'écris pas comme
je parle ou j'entends.





Planning

Activités 1	Activité 2	Activité 3	Activité 4
Analyse orthographique d'un texte d'élève et justifications			
Textes A-B-C-D			

Objectifs

- Repérer des erreurs avec ou sans recours au texte modèle.
- Apprendre à expliquer l'orthographe correcte.
- Rendre explicites ses propres stratégies et en évaluer la pertinence.

Conseils méthodologiques

- L'objectif de la dictée apprentissage est d'accompagner les élèves dans la compréhension de leurs erreurs et d'expliquer l'orthographe correcte.
- Pour favoriser l'apprentissage de l'orthographe dans ce type de « dictée », nous encourageons l'utilisation des formules ci-dessous. Il faut du temps pour que les élèves les intègrent car elles correspondent à des modèles différents de pensée.

En 3^e ou 4^e année, la formule A « c'est comme » était favorisée. A partir de la 5^e année, nous encourageons l'emploi de la formule B « car ». Celle-ci permet à l'élève de passer de la correspondance terme à terme (« c'est comme ») à un processus cognitif de généralisation (« car », « parce que »).

FORMULE A : «1..... » s'écrit avec « ...2... » comme «3..... ».

Exemples pour l'orthographe d'usage :

Le mot « ...tolérance... » s'écrit avec « ...an... » comme « ...maman... »
 Le mot « ...tolérance... » s'écrit avec « ...un seul « l »... » comme « ...une pile... »
 Le mot « ...tolérance... » s'écrit avec « ...é... » comme « ...bébé... »
 Le mot « ...rang... » s'écrit avec « ...g au bout... »
 comme d'autres mots de sa famille « ...une rangée, déranger, un rangement... »

Exemples pour l'orthographe grammaticale :

Le(s) mot(s) « ...j'ai mangé... » s'écrit avec « ...é... » comme « ...j'ai joué... »
 Le mot « ...les enfants... » s'écrit avec « ...s... » comme « ...les billes... »
 Le mot « ...avons... » s'écrit avec « ...s... » comme « ...nous... »
 Le mot « ...arrivent... » s'écrit avec « ...nt... » comme « ...ils mangent... »

Il est important de produire plusieurs « c'est comme... » pour aboutir à l'expression d'une régularité « car... ».



FORMULE B : «1..... » s'écrit avec « ...2... » car «4..... ».

Exemples pour l'orthographe d'usage :

Le mot « ...septembre... » s'écrit avec « ...em... »

→ car « ...les sons « om » « am » « im » s'écrivent avec m devant la lettre « b » ou « p »... »

Le mot « interdit » s'écrit avec « « t » au bout.

→ car « on dit interdite », OU car « au féminin on dit interdite »

Le mot « ...arrivent... » s'écrit avec « ...rr... »

→ car il est de la même famille que « ...une arrivée, un arrivage... »

Il n'est pas toujours possible de trouver une explication à de l'orthographe d'usage. On se contente alors de la formule « c'est comme ».

Exemples pour l'orthographe grammaticale :

Le mot « ...enfants... » s'écrit avec « ...s... »

→ car « ...il fait partie d'un groupe pluriel : les enfants chantent... »

Le mot « ...arrivent... » s'écrit avec « ...ent... »

→ car « ...c'est un verbe à la 3e personne du pluriel... »

Le mot « ...j'ai joué... » s'écrit avec « ...é... »

→ car « ...c'est un verbe au passé composé... »

Pourquoi obliger l'écriture de ces formules ?

1. Copie du mot dans sa forme correcte.

→ *Imprégnation visuelle globale.*

2. Copie de l'élément linguistique correct (lettre, double lettre, lettre accentuée, son).

→ *Discrimination visuelle fine, focalisation sur la forme correcte d'une petite unité.*

3. Pour la formule A : Copie d'un mot connu qui présente la même caractéristique.

→ *Création d'une association entre une forme connue et une forme nouvelle.*

4. Pour la formule B : Note d'une explication, d'une règle construite par ailleurs.

→ *Création d'un réseau explicatif qui s'appuie sur la pensée généralisante.*

Lorsque les élèves disposent d'une vingtaine de justifications, il est intéressant de les classer.

Après l'exploitation de cette séquence, nous vous conseillons fortement de partir des productions de vos propres élèves. L'enseignant recopie un écrit d'élève qu'il aura corrigé partiellement afin d'explorer uniquement des difficultés qu'il choisit de travailler.

Lors de la recherche d'erreurs dans les textes d'enfants, il n'est pas impératif de toutes les trouver.

Lorsque vous complétez des affiches avec les formulations « comme » et « car », prévoyez une troisième affiche. Vous y noterez les formulations erronées des élèves pour qu'ils en prennent conscience.

Différenciation :

La séquence est pensée dans une logique de progression : on passe d'une dictée avec modèle (guidage important) à une dictée « professeur » (aucun guidage). En fonction des besoins des élèves, il convient de répéter la méthodologie de l'activité 1 et/ou 2.

Pour les activités 2 et 3, les élèves qui éprouvent beaucoup de difficultés pour retrouver des erreurs peuvent utiliser le texte corrigé.



Phase métacognitive quotidienne :

Chaque élève écrit sur un post-it un mot corrigé et la formule utilisée pour en expliquer l'orthographe.

- ... comme...
- ... car...

Réinvestissement dans l'écrit à la fin de la séquence :

Chaque élève rédige un court texte.
Pour minimum 4 mots dont il est sûr de l'orthographe, il rédige une explication à l'aide d'une des deux formules.



Activité 1

Analyse orthographique
d'un texte d'élève et
justifications

Objectifs de la séquence

- Repérer des erreurs.
- Apprendre à expliquer l'orthographe.
- Comparer mes explications avec d'autres.



Seul
(15 minutes)

- Compare le texte A et son correctif A'.
- Pour expliquer l'orthographe de chaque mot erroné, recopie sur une fiche une de ces deux formules (une fiche par mot erroné).

FORMULE A : « » s'écrit avec « » **comme** « ».

- Ex. :
- Le mot « tolérance » s'écrit avec « an » **comme** « maman »
 - Le groupe de mots « j'ai mangé » s'écrit avec « é » **comme** « j'ai joué »

FORMULE B : « » s'écrit avec « » **car** « ».

- Ex. :
- Le mot « septembre » s'écrit avec « em » **car** « les sons [am], [im], [em], [om] s'écrivent avec m devant la lettre **b**, **m** ou **p** ».
 - Le mot « enfants » s'écrit avec « s » **car** « il fait partie d'un groupe pluriel : les enfants chantent ».



Avec ton voisin
(10 minutes)

- Comparez vos explications et argumentez.
- Modifiez éventuellement votre travail.



En groupe classe
(15 minutes)

- L'enseignant complète deux affiches : l'une avec des explications « comme », l'autre avec des explications « car ».
- Sur une troisième affiche, il répertorie des explications erronées.



Seul
(5 minutes)

- Reprends tes fiches « explications » et classe-les comme sur les affiches.



Texte A (Julia Lobet)

Pour ou contre les réseaux sociaux ?

Je suis pour car on peut parler avec de la famille que l'on n'a plus vue depuis longtemps. De plus on peut expliquer des cours que l'on n'a pas compris via les réseaux sociaux.

Je suis aussi contre, car on peut se faire pirater ou attraper des virus.

Enfin, il y a des personnes qui dévoilent trop leur vie privée à tout le monde.

Texte A' corrigé

Pour ou contre les réseaux sociaux ?

Je suis pour car on peut parler avec de la famille que l'on n'a plus vue depuis longtemps. De plus, on peut expliquer des cours que l'on n'a pas compris via les réseaux sociaux.

Je suis aussi contre, car on peut se faire pirater ou attraper des virus.

Enfin, il y a des personnes qui dévoilent trop leur vie privée à tout le monde.



Activité 2

Analyse orthographique
d'un texte d'élève et
justifications



Seul
(20 minutes)

- Prends le texte B et glisse une pochette transparente en plastique (ouverte au-dessus et sur le côté).
- Prends un marqueur effaçable et souligne les erreurs.
- Les traits dans la marge indiquent le nombre d'erreurs dans cette ligne. S'il y a deux erreurs dans un mot, il y a deux lignes rouges.



Avec ton voisin
(10 minutes)

- Comparez et discutez des erreurs que vous avez soulignées.
- Rédigez individuellement des explications selon les deux formules.



En groupe classe
(30 minutes)

- S'il y a de nouveaux exemples intéressants, complétons les affiches de l'activité 1.

Activité 3

Analyse orthographique
d'un texte d'élève
et justifications

Revis l'activité 2 avec le texte C.



La ville mystère

II La ville mystère

III A l'aide de l'atlas et de ses propositions, retrace moi !

I ① Chez moi, la température moyenne en janvier est de 0°C.

I ② Dans ma commune, la densité de population est de 130 habitants / km².

③ Son altitude est d'environ 200 m.

④ Dans ma commune, on trouve beaucoup de forêts et de prairies.

III ⑤ Je suis située en ardenne et en flamene.

⑥ Je me situe dans la province du Luxembourg.

III ⑦ Je me trouve à proximité de la E25 (à ± 10 km au vol d'oiseau).

I ⑧ L'Ourthe me traverse.

III ⑨ Je suis la commune la plus au nord de ma province.

Je suis ...



séquence 10

Dictée accord des participes passés

Tu apprends
à accorder
les participes passés

En langue française,
j'écris comme **je vois**,
et selon **des liens**
dans la phrase.

Je m'appuie sur le sens.





Planning

Activité 0 Vérifier que l'on maîtrise la reconnaissance des verbes.	Activité 1 Comparer un texte au « présent » et sa version au « passé ».	Activités 2 - 3 Observer l'accord du p.p. dans des textes
Activité 4 Copier en transformant à un temps du passé.	Activité 5 Dicter des verbes à un temps du passé.	Activité 6 Recopier un fait divers en accordant les participes passés.

Objectifs

- Reconnaître un verbe. (Vérification)
- Reconnaître un participe passé.
- Apprendre à accorder le participe passé.

Conseils méthodologiques

Avant de débiter cette séquence, il est important que les élèves sachent reconnaître un verbe simple ou composé.

Nous avons opté pour la « théorie » de Wilmet qui a développé un procédé basé sur le « sens » et non sur des règles selon les auxiliaires. Vous trouverez sur internet et sur www.atzeo.com un dossier à ce sujet. Comme le dit lui-même Wilmet, la méthode par le sens règle 90 à 95% des cas ! A notre avis, c'est suffisant pour former des scripteurs compétents à cet âge !

Il s'agit pour les élèves de savoir

1. quand ils écrivent un participe passé ;
2. à ce moment-là, de se poser la question : Au moment où j'écris le participe passé, ai-je déjà écrit ce qui « est..... » (le participe passé).

Par exemple :

- « J'ai jeté les fleurs. » - Au moment où j'ai écrit « jeté », je n'ai pas encore écrit ce qui est jeté (les fleurs) : **pas d'accord du participe passé !**
- « Les petites filles sont tombées. » - Au moment où j'ai écrit « tombé », j'ai déjà écrit ce qui est « tombées » (les petites filles) : **accord du participe passé !**
- « Les deux gâteaux que j'ai achetés étaient délicieux. » - Au moment où j'écris « acheté », j'ai déjà écrit ce qui est « achetés » (les deux gâteaux) : **accord du participe passé !**

Ce procédé fonctionne aussi pour les participes passés employés seuls. C'est facile pour les enfants. Nous sommes conscients que dans certains cas, il y a un problème. Par ex : **Ravis** de partir, les gamins ont préparé leurs bagages !

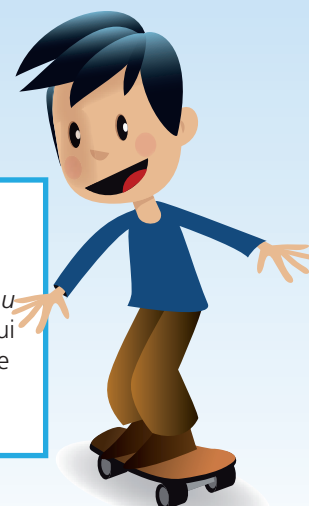
Phase métacognitive quotidienne :

Complète la phrase suivante :

« Lorsque j'écris un participe passé, je... »

Réinvestissement dans l'écrit à la fin de la séquence :

Rédige un faux fait divers (*accident ou vol ou délit ou ... à l'école ou dans ton quartier*) qui utilise au moins 3 participes passés. Echange ton texte avec ton voisin pour une vérification orthographique.



Objectifs de la séquence



- Reconnaître un participe passé.
- Apprendre à accorder les mots d'un verbe composé.

Activité 0

Avant de commencer la séquence, vérifie que tu es capable de reconnaître des verbes (avec 1, 2 ou 3 mots) dans plusieurs textes que tu as déjà lus en classe.

En groupe-classe, listez une série de « stratégies » pour retrouver un verbe dans un texte !

Activité 1



Seul
(10 minutes)

- Glisse une pochette plastique sur la page 84.
- Souligne tous les verbes des textes A et A'.
Note au moins deux différences.



En groupe classe
(20 minutes)

- Listez les différences.

Quand un verbe est construit avec « avoir » ou « être », l'autre mot s'appelle un « participe passé ».

- Réalisez une affiche pour la classe avec au moins 30 verbes construits avec « avoir » ou « être » et surlignez les participes passés.



Seul
(10 minutes)

- Glisse une pochette plastique sur la page 84.
- Souligne tous les verbes des textes B et B'.
Note au moins deux différences.

Texte A - Fait divers <i>(dans l'ordre où les faits sont rapportés par le journaliste)</i>	Texte A' - Récit <i>(dans l'ordre chronologique)</i>
<p>Hier après-midi, deux jeunes âgés de 14 et 18 ans, Franco et Stéphane, sont morts dans l'explosion d'un obus.</p> <p>Les événements se sont produits dans la maison de Stéphane où les deux jeunes bricolaient un obus.</p> <p>Peu avant 15h00, une explosion a eu lieu.</p> <p>Une voisine a entendu la déflagration.</p> <p>Les sapeurs-pompiers, à leur arrivée sur place, ont découvert deux corps sans vie.</p>	<p>Franco et Stéphane découvrent un obus dans la forêt.</p> <p>Ils se rendent dans la maison de Stéphane pour le bricoler.</p> <p>Peu avant 15 heures, l'obus leur explose dans les mains. Tous deux meurent sur le coup.</p> <p>Les habitants du quartier avertissent les sapeurs-pompiers. A leur arrivée sur place, ceux-ci découvrent deux corps sans vie.</p>

Texte B - Fait divers <i>(dans l'ordre où les faits sont rapportés par le journaliste)</i>	Texte B' - Récit <i>(dans l'ordre chronologique)</i>
<p>Un bébé de 15 mois qui dormait dans sa poussette devant la maison de ses parents à Copenhague a été brièvement enlevé.</p> <p>Un voleur de poussettes étourdi n'avait pas remarqué la présence de l'enfant en commettant le larcin.</p> <p>Le bébé a été retrouvé une heure plus tard, en bonne santé, assis dans l'escalier d'un immeuble situé à 400 mètres de chez lui.</p> <p>La police criminelle de Frederiksberg, chargée de l'enquête, a enregistré un chiffre record de 59 vols de poussettes depuis le début l'année dans ce seul quartier de la capitale danoise. (AFP.)</p>	<p>Un voleur de poussettes étourdi ne remarque pas la présence d'un enfant en commettant le larcin.</p> <p>Il enlève brièvement un bébé de 15 mois qui dormait dans sa poussette devant la maison de ses parents à Copenhague.</p> <p>On retrouve le bébé une heure plus tard, en bonne santé, assis dans l'escalier d'un immeuble situé à 400 mètres de chez lui.</p> <p>Depuis le début de l'année, la police criminelle de Frederiksberg enregistre les vols de poussettes de la capitale danoise.</p> <p>Elle arrive au chiffre record de 59 vols dans ce seul quartier.</p>



Fiche « ressources »

Comment accorder le participe passé ?

Comment savoir

si un participe passé doit prendre une marque de pluriel ou de féminin ?

Il existe un procédé très simple proposé par Wilmet.

Au moment où j'écris le participe passé,

je me pose la question : Ai-je déjà écrit ce qui est... (ajoute le p.p.) ?

- Si OUI, alors j'accorde le participe passé avec « ce qui est... »
- Si NON, alors je laisse le participe passé au masculin singulier.

Voici des exemples :

Les policiers sont **partis...** STOP !

Au moment où j'écris le participe passé, ai-je déjà écrit ce qui est « parti » ?

OUI → *les policiers*.

Donc j'accorde le participe passé « partis » avec « *les policiers* ».

Les policiers ne sont pas **partis...** STOP !

Au moment où j'écris le participe passé, ai-je déjà écrit ce qui n'est pas « parti » ?

OUI → *les policiers*.

Donc j'accorde le participe passé « partis » avec « *les policiers* ».

Les policiers ont **poursuivi...** STOP !

Au moment où j'écris le participe passé, ai-je déjà écrit ce qui est « poursuivi » ?

NON.

Donc j'écris le participe passé « poursuivi » au masculin singulier.

Les voleurs que le policier a **poursuivis...** STOP !

Au moment où j'écris le participe passé, ai-je déjà écrit ce qui est « poursuivi » ?

OUI → *les voleurs*.

Donc j'accorde le participe passé « poursuivis » avec « *les voleurs* ».

Le policier les a **attrapés...** STOP !

Au moment où j'écris le participe passé, ai-je déjà écrit ce qui est « attrapé » ?

OUI → *les (qui remplace « les voleurs »)*.

Donc j'accorde le participe passé « attrapés » avec « *les voleurs* ».

Malheureusement, les voleurs se sont **échappés...** STOP !

Au moment où j'écris le participe passé, ai-je déjà écrit ce qui est « échappé » ?

OUI → *les voleurs (se)*.

Donc j'accorde le participe passé « échappés » avec « *les voleurs* ».

J'ai eu peur... STOP !

Au moment où j'écris le participe passé, ai-je déjà écrit ce qui est « eu » ?

La question n'a pas de sens donc le participe passé s'écrit au masculin singulier.

Pour information :

Lorsqu'un p.p. est employé sans auxiliaire, on l'accorde comme un adjectif avec le nom.

Toutefois, le procédé Wilmet fonctionne très régulièrement dans le cas ci-dessus.