

Table des matières

Il est important que tu lises ces infos...	4
Séquence n°1 : Dictée copie (1 ^{re} série)	7
Séquence n°2 : Dictée « feu d'artifice »	13
Séquence n°3 : Dictée copie (2 ^e série)	21
Séquence n°4 : Dictée pluriel	29
PAUSE	38
Séquence n°5 : Dictée copie par groupes de sens	39
Séquence n°6 : Dictée lettres finales	49
Séquence n°7 : Dictée apprentissage (1 ^{re} série)	55
Séquence n°8 : Dictée « texte à trous »	63
Séquence n°9 : Dictée copie « désordre » et « intrus »	73
Séquence n°10 : Dictée apprentissage (2 ^e série)	83
PAUSE	92
Séquences au choix	
Séquence n°11 : Dictée « attention aux sons »	93
Séquence n°12 : Dictée « j'écoute et j'écris »	101
Pour comprendre l'esprit de la collection	104
Alphabet Phonétique International	106
Tableau de planification des 5 années	107

2 Séquence

Dictée
« feu
d'artifice » !

Feu d'artifice

(nom masculin).

*Spectacle nocturne
constitué de tirs de fusées
lumineuses et colorées.*

Dictionnaire CEC jeunesse,
5^e édition, Québec, 2011.

Ohoh!

Les sons

(nom masculin).

C'est ce qu'on entend.

Dictionnaire des débutants,
Larousse, Paris, 2010.

En langue française, j'écris rarement comme je parle ou j'entends.



Conseils méthodologiques

Il s'agit d'une séquence qui développe la discrimination visuelle fine. Les élèves prennent conscience qu'une même lettre peut se retrouver dans différents phonèmes et parfois même être muette. C'est pourquoi la séquence s'intitule : « feu d'artifice ».

Il est indispensable de proposer aux élèves de travailler sur des parties différentes d'un même texte ou sur des textes différents pour disposer de plus (+) de mots lors de la mise en commun du jour suivant.

Réflexions

- L'enseignant oralise une première fois le texte pour la compréhension. Il oralise une seconde fois pour que les élèves se focalisent sur la lettre « feu d'artifice » du jour.
- Attention ! Les élèves qui n'ont pas été en contact avec le français dans les premières années de leur vie sont « sourds » à certains sons de la langue française (à cause du crible phonologique construit durant cette période). Entendre les nouveaux sons peut donc prendre du temps. Par exemple, le son [u] n'est pas perçu par tout le monde. Exemple : le mot « tu » sera dit « tou ».
- Dans notre esprit, les listes de mots créées ne doivent pas être proposées comme « leçons à étudier ». Les listes produites servent juste à mettre en évidence la construction des sons par association de lettres et à mettre en application la stratégie de catégorisation.

Modalités de la séquence

Utiliser les textes A, B et même ceux de la séquence précédente.

Réutiliser les mêmes textes pour les lettres des jours suivants.

Travailler une lettre par jour : a – i – t - u – c – e

Toutes les activités se vivent sur 6 journées consécutives ou 8 journées proches.

Phase métacognitive quotidienne :

Chaque élève propose de mémoire plusieurs catégories autour de la lettre travaillée.

Réinvestissement dans l'écrit à la fin de la séquence :

Seul ou en groupe, les élèves produisent un texte avec un maximum de mots contenant les lettres travaillées.

Pourquoi ces dictées ?

Tu apprendras

- comment sont écrits certains sons.
- que certaines lettres sont muettes.

Comment ?

Jours 1-6

- Écouter
- Repérer la lettre travaillée
- Écrire
- Classer

Matériel :

- des crayons de couleur et un marqueur effaçable.
- une pochette transparente en plastique (ouverte au-dessus et sur le côté)
- des petits rectangles en papier.

Jour 1: la lettre «a» (Durée: 40 minutes)

1. Tu écoutes attentivement le texte oralisé par l'enseignant.
2. Lors de la deuxième lecture, tu glisses la pochette transparente en plastique. Tu soulignes les mots qui contiennent la lettre «a» avec l'aide d'un marqueur effaçable.
3. Tu prends un mot que tu as souligné. Tu le mets dans ta tête. Sans regarder, tu le recopies sans erreur sur un petit rectangle en papier.
4. Tu recommences la démarche plusieurs fois pour obtenir au minimum 15 mots écrits.
5. Tu classes ces mots en fonction des sons.
6. Tu compares avec un autre élève et tu modifies éventuellement.
7. Tu compares ton classement à celui proposé page 18 et tu en discutes en groupe classe.

Jours 2 à 6: les lettres: «i – t – u – c – e» (Durée: 40 minutes)

1. Tu vis la même procédure sur la lettre suivante.
2. Cinq élèves de la classe présentent leur classement. Les autres donnent des conseils si nécessaire. Vous pouvez choisir de classer comme à la page 18, 19 ou 20.

Surfer sans risque en s'amusant

<http://www.clicksafe.be> de Child Focus

Sur Internet, il y a aussi des tas de choses qui ne sont pas destinées aux enfants.

Si tu les vois, tu risques d'avoir une sacrée frousse et de voir des choses sinistres.

Retiens bien les conseils qui suivent pour éviter ces situations désagréables.

1. Informe toujours tes parents de ce que tu fais quand tu surfes.
2. S'il se passe quelque chose de désagréable, qui t'effraie ou qui te met mal à l'aise, arrête de surfer et dis-le à tes parents.
3. Ne crois pas tout ce que tu lis ou vois sur Internet. Essaie de réfléchir et demande-toi si c'est correct. En cas de doute, demande conseil à tes parents.
4. Sois toujours sur tes gardes dès qu'il est question d'argent et discutes-en avec tes parents.
5. Tu ne dois ouvrir et répondre qu'aux mails de personnes que tu connais aussi dans « la vraie vie ».
6. Conserve les e-mails que tu envoies et reçois.
7. Fais attention aux fichiers que tu reçois d'autres personnes ou que tu télécharges d'Internet : ils peuvent contenir des virus capables d'endommager ou même de détruire ton ordinateur et celui d'autres personnes. Ne transfère jamais de fichiers qui peuvent causer des problèmes à tes amis ou les bouleverser.
8. Les mots de passe sont secrets. Ne les communique à personne. Un mot de passe, c'est comme la clé de ta maison : personne ne peut t'obliger à la donner.

Au secours ! Child Focus te vient en aide et répond à tes questions.

En surfant ou en chattant, tu as découvert des choses qui t'ont bouleversé(e) ou dérangé(e) ? Tu te poses des questions auxquelles tu ne trouves pas de réponse ?

- Parles-en à tes parents ou à un autre adulte en qui tu as confiance.
- Envoie-nous un e-mail, via clicksafe@childfocus.org.

Nous te répondrons par e-mail le plus vite possible.

Voici une présentation

Je vois
«a»
et je l'entends
comme dans «un arbre»

- La salade

.....
.....
.....
.....

Je vois
«a + n»
et je l'entends
comme dans «André»

-

.....
.....
.....
.....

Je vois
«a + i»
et je l'entends
comme dans «du lait»

-

.....
.....
.....
.....

Je vois
«a + i + n»
et je l'entends
comme dans «du pain»

-

.....
.....
.....
.....

Je vois
«a + u»
et je l'entends
comme dans «un tuyau»

-

.....
.....
.....
.....

Je vois
«a + i»
et je l'entends
comme dans «j'ai»

-

.....
.....
.....
.....

Je vois
«â»
et je l'entends
comme dans «des pâtes»

-

.....
.....
.....
.....

Je vois
«a + y»
et je l'entends
comme dans «payer»

-

.....
.....
.....
.....

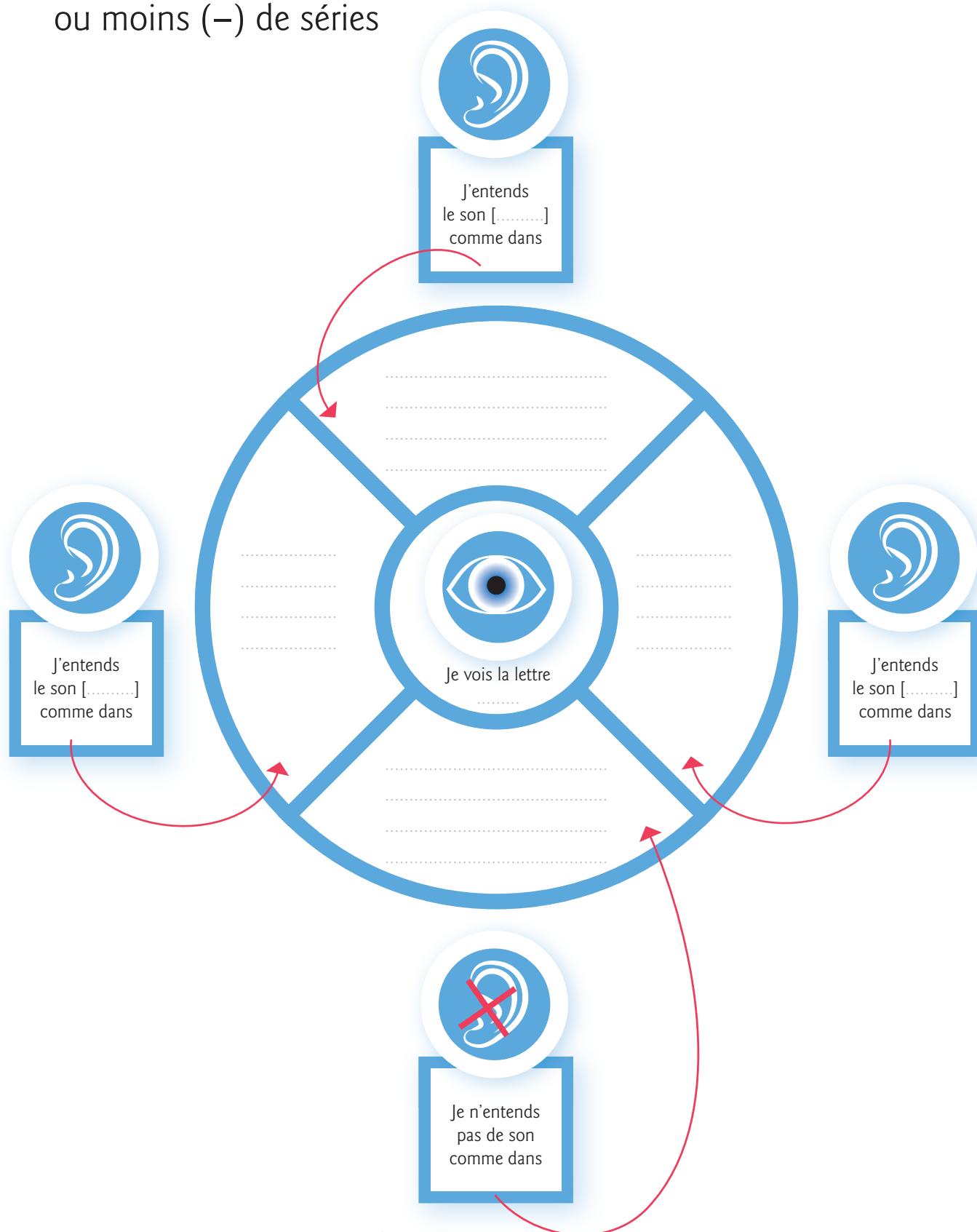
Je vois
«a + il» ou «a + ille»
et je l'entends
comme dans «travailler»

-

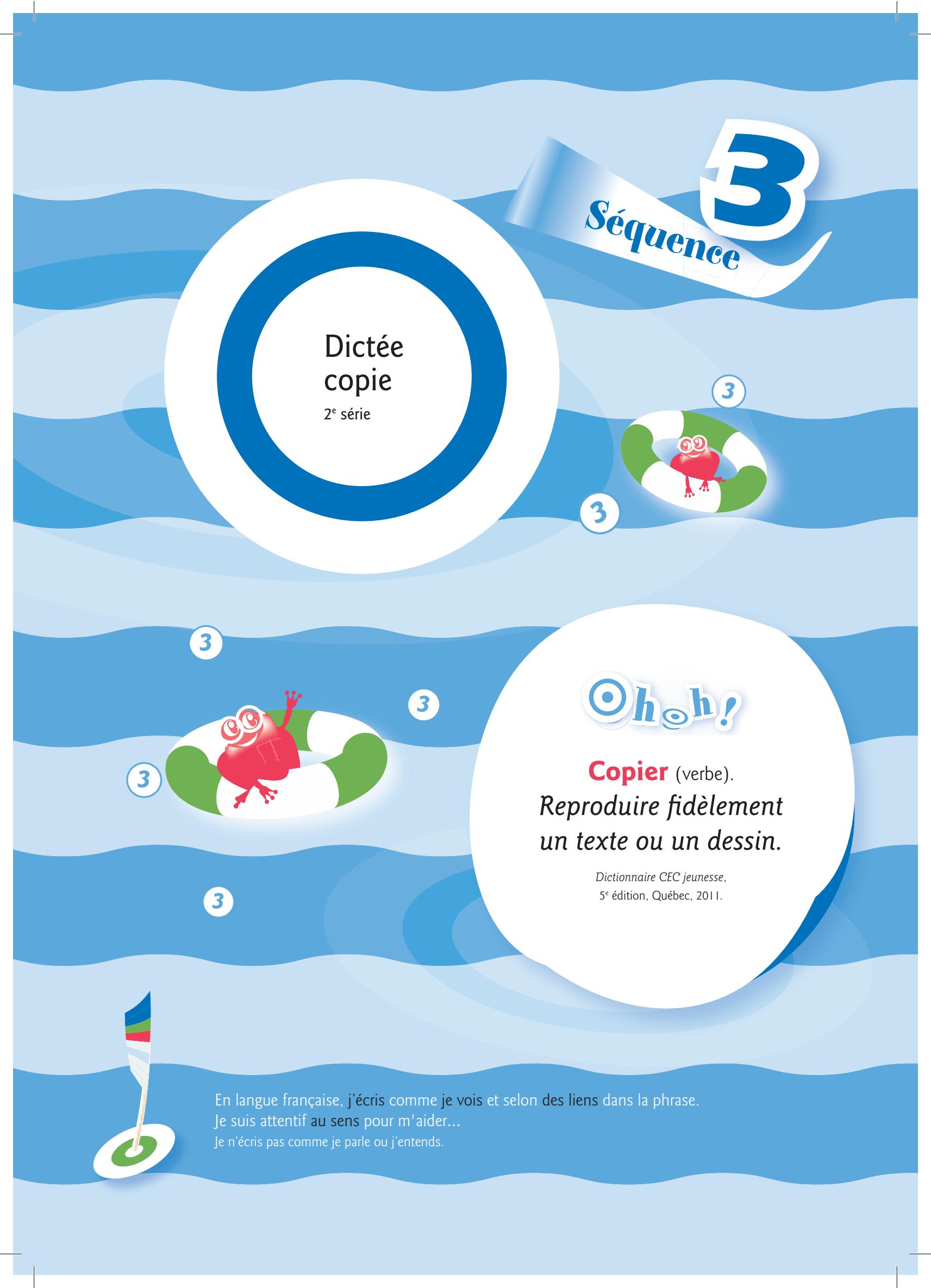
.....
.....
.....
.....

Voici une autre présentation que vous pouvez choisir

Quand vous la réalisez, vous avez parfois plus (+)
ou moins (-) de séries



Pour écrire correctement le son,
aidez-vous de l'Alphabet Phonétique International page 106



Dictée copie

2^e série

3
Séquence



Ohoh!

Copier (verbe).
*Reproduire fidèlement
un texte ou un dessin.*

Dictionnaire CEC jeunesse,
5^e édition, Québec, 2011.

En langue française, j'écris comme je vois et selon des liens dans la phrase.
Je suis attentif au sens pour m'aider...
Je n'écris pas comme je parle ou j'entends.



Conseils méthodologiques

La copie est une activité qui développe l'attention, la vigilance. C'est un fondement de la compétence orthographique. Il est intéressant d'observer comment les enfants s'y prennent pour recopier.

En principe, aucune erreur n'est permise ! Il faut parfois beaucoup de temps avant que certains élèves y arrivent ! Patience et encouragement sont nécessaires !

D'autres conseils sont repris dans la dictée copie 1^{re} série (page 8)

Variantes

- L'enseignant circule et vérifie la copie des élèves. Chaque fois qu'il constate une erreur, l'élève doit recommencer au début du texte.
- Les élèves travaillent en duo pour la copie. Pendant qu'un élève copie, l'autre vérifie. Dès que ce dernier constate une erreur, il demande à son binôme de recommencer depuis le début du texte. la/les copie(s) précédente(s) est /sont cachée(s) .
- Les élèves se déplacent pour regarder le texte affiché dans la classe. Ce dispositif oblige l'élève à se concentrer sur la mémorisation du texte.
- Les élèves travaillent en duo pour la réflexion. Un élève peut proposer une « carte OhOh! » et une « carte Conseil » pour la copie d'un autre.

Réflexions

- Il est intéressant de mettre en parallèle:
 - L'empan visuel (observable grâce à l'utilisation des deux couleurs);
 - le nombre de mots copiés;
 - le nombre d'erreurs de copie.
- Plusieurs « cartes Conseil » (voir page 27) peuvent être associées à une « carte OhOh! » (voir page 26).

Modalités de la séquence

Utiliser le même texte chaque jour en recommençant au début sauf pour les élèves performants qui changent de texte. L'offre de textes permet de choisir selon votre gout ou le gout de chacun.

Toutes les activités se vivent sur 6 journées consécutives ou 8 journées proches.

Jour 1 : L'élève copie pendant 15 min. L'enseignant indique le nombre d'erreurs et éventuellement le nombre de coups d'œil et le nombre de mots copiés.

Jours 2 à 6 : Retour sur la copie précédente. Nouveau travail de copie.

Phase métacognitive quotidienne :

Chaque élève note par cœur l'une ou l'autre « carte OhOh! » et sa « carte Conseil ».

Réinvestissement dans l'écrit à la fin de la séquence :

Chaque élève invente au moins une phrase sans erreur orthographique en puisant des mots dans les textes.

Pourquoi ces dictées ?

Tu apprendras

- à bien observer les groupes de mots, les mots et les lettres.
- à mettre en mémoire un certain nombre de mots.
- à réfléchir aux causes de tes erreurs.
- à suivre des conseils pour copier sans erreur.



Attention

- ▶ Tout doit être correctement écrit.
- ▶ Tu retournes au texte le moins souvent possible.

Comment ?

Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4	Jour 5-6
<ul style="list-style-type: none">• Copier	<ul style="list-style-type: none">• Réfléchir• Copier	<ul style="list-style-type: none">• Associer des « cartes  » et « cartes Conseil »	<ul style="list-style-type: none">• Réfléchir• Copier	<ul style="list-style-type: none">• Réfléchir• Copier

Matériel : deux bics de couleur différente.

Jour 1 (Durée: 15 minutes)

1. Tu te donnes le projet de « faire comme », exactement « comme le modèle. »
2. Tu (re)lis le texte.
3. Tu regardes bien les éléments que tu veux recopier. Tu fermes les yeux pour les « voir » dans la tête.
4. Tu caches le texte et tu recopies sans erreur (de mémoire) ce que tu peux.
Avant de regarder la suite du texte à recopier, tu changes de bic de couleur.
5. Tu rends ta copie à ton professeur qui souligne les erreurs et indique le nombre d'erreurs de copie.

Jour 2 (Durée: minimum 15 minutes de réflexion et 15 minutes de copie)

1. Tu prends ta dictée copie précédente.
2. Tu réponds individuellement à ces questions : « Quelles sont mes erreurs ? », « Est-ce que les erreurs sont plutôt au début, au milieu ou en fin de mot ? », « Comment améliorer la copie ? » ou « Pourquoi suis-je un champion copieur ? ».
3. Pendant 10 minutes, vous partagez vos réponses en groupe classe.
4. Sur une autre feuille, tu suis les étapes du jour 1 en évitant les mêmes erreurs.

Texte A

Tolérance

En quoi es-tu différent(e) des autres, que tu sois chez toi, dans ton quartier ou à l'école ?

Tu es plus grand ou plus petit que les autres, plus gros ou plus mince, tu es roux ou tu as les cheveux frisés, tu portes des lunettes, tu es d'origine étrangère, tu parles une autre langue, tu as un handicap (tu entends moins bien, tu te déplaces en chaise roulante...), tu fais tout facilement ou au contraire tu éprouves des difficultés dans certaines matières (les dictées par exemple !), tu ne ressembles pas à ton frère, ta sœur, tes parents...

Tout fait de toi que tu es quelqu'un d'unique et d'exceptionnel.

Mais parfois toutes ces différences font que les autres enfants te regardent comme une bête curieuse, ils se moquent de toi, ils te critiquent, ils sont méchants avec toi, ils te rejettent dans la cour de récré, ils t'insultent...

Et ça c'est intolérable, ce n'est pas permis !

Tu as le droit de vivre avec tes différences, tu as le droit d'avoir tes idées, tu as le droit de te faire respecter par les autres que ce soit chez toi, dans ta rue, dans ton école...

C'est ce qu'on appelle la « tolérance ».

Inspiré des textes de Latitude Jeunes



Jour 3 (Durée: 50 minutes de réflexion)

1. Seul, tu trouves les « cartes **OhOh!** » page 26 qui correspondent à tes dictées des **jOURS 1 et 2**.
2. Tu associes tes « cartes **OhOh!** » à des « cartes Conseil » page 27.
3. En groupe classe, chacun présente une association et la justifie.
4. Tu recopies la « carte Conseil » qui te sera la plus utile pour les copies futures (par exemple sur un post-it).

Jour 4 (Durée: 15 minutes de copie)

1. Sur ton bureau, tu poses la « carte Conseil » que tu as recopiée hier.
2. Tu suis les étapes du **jOUR 1** en t'aidant de ta « carte Conseil ».

Jour 5-6 (Durée: 10 minutes de réflexion et 15 minutes de copie)

1. Avant de recommencer une dictée copie (sur le même texte),
 - tu retrouves la « carte **OhOh!** » qui correspond à ta dernière dictée ;
 - Tu recopies la « carte Conseil » qui te sera le plus utile.

Cartes OhOh!

- 1** *J'ai voulu aller trop vite pour copier le plus possible de mots.*
- 2** *J'ai oublié le lien ou les liens entre des mots.
Exemple : les fruits*
- 3** *Je n'ai pas bien regardé le texte car je le connais par cœur.*
- 4** *J'ai écrit comme j'entendais.*
- 5** *J'ai oublié un mot (ou plusieurs mots).*
- 6** *J'ai fait une erreur d'orthographe d'usage.
Par exemple, j'ai oublié qu'il y avait deux « r » ou qu'il fallait un « h » ou j'ai écrit /an/ au lieu de /en/ ...*
- 7** *J'ai remplacé un mot par un autre.*
- 8** *J'ai oublié un accent ou je me suis trompé d'accent.*
- 9** *J'ai oublié une majuscule.*
- 10** *J'ai oublié une lettre à l'intérieur d'un mot.*
- 11** *J'ai oublié un signe de ponctuation (., ? ! ; : ..., - « »).*
- 12** *J'ai oublié une (ou plusieurs) lettre(s).*
- 13** *Je pense à une autre cause.*
- 14** *Chouette !
Je suis un champion copieur.
J'ai fait 0 erreur de copie.*

Cartes Conseil

<p>Carte Conseil</p> <p>Prends tout ton temps. Le champion en orthographe est celui qui a 0 erreur même s'il n'a pas copié beaucoup de mots.</p>	<p>Carte Conseil</p> <p>Relis en cherchant la ponctuation. Rappelle-toi qu'une phrase finit toujours par un point (point d'interrogation, d'exclamation, ...)</p>
<p>Carte Conseil</p> <p>Dis-le mot dans ta tête. Mais surtout, écris le mot comme tu le vois.</p>	<p>Carte Conseil</p> <p>Méfie-toi quand tu connais le texte par cœur. Retourne au texte pour vérifier ce que tu as en tête !</p>
<p>Carte Conseil</p> <p>Au moment de mettre en mémoire, repère les lettres finales muettes.</p>	<p>Carte Conseil</p> <p>Relis ce que tu as écrit et vérifie si tu n'as pas oublié de lettres ou de mots.</p>
<p>Carte Conseil</p> <p>Avant de copier la partie du texte que tu as mémorisée, répète-la dans ta tête et vérifie si c'est correct.</p>	<p>Carte Conseil</p> <p>Lis les mots en regardant attentivement les accents et leur direction. Rappelle-toi d'un mot-outil avec le même accent.</p>
<p>Carte Conseil</p> <p>Entraîne ton œil à repérer la majuscule. Rappelle-toi que la majuscule s'utilise en début de phrase et pour un nom propre.</p>	<p>Carte Conseil</p> <p>Continue à être un champion copieur ! Choisis un conseil auquel tu ne pensais pas et qui peut t'être utile.</p>
<p>Carte Conseil</p> <p>Fais attention aux liens entre les mots. Exemple : Les robes rouges sont sales. Essaie de ne pas couper entre des mots qui sont reliés.</p>	<p>Carte Conseil</p> <p>...</p>

As-tu compris comment la lettre de chaque « carte Conseil » a été choisie ?

Dictée pluriel

4

Séquence

4

4

4

4

4

4

Oh!

Pluriel (nom masculin).
*Forme servant
à désigner
plusieurs personnes
ou plusieurs choses.*

Dictionnaire CEC jeunesse,
5^e édition, Québec, 2011.

En langue française, j'écris selon des liens dans la phrase.



Conseils méthodologiques

Pour que la lecture ne soit pas un obstacle aux activités, il est indispensable de travailler la compréhension du texte choisi.

L'objectif est de favoriser la reconnaissance des marques du pluriel (ou l'absence de marque au singulier) et des liens grammaticaux dans les groupes.

Afin de favoriser la différenciation, les enfants qui en ont besoin peuvent s'aider du capital phrases rédigé en dessous du texte à transformer.

En principe, dans l'activité de copie, aucune erreur n'est permise!

Variantes

- Les élèves peuvent collectionner et classer les marques du pluriel. L'enjeu n'est pas d'aboutir immédiatement à un classement mais de le construire petit à petit. Voici une proposition:
 - Mots auxquels une lettre (ou deux) est (sont) rajoutée(s).
Ex.: le petit garçon joue → les petits garçons jouent
 - Mots qui changent complètement.
Ex.: un œil → des yeux, tu es → vous êtes
 - Mots avec certaines lettres finales qui changent.
Ex.: un cheval → des chevaux, j'écris → nous écrivons
 - Mots qui ne changent pas.
Ex.: une souris → des souris

Réflexion

- Lors de toute activité de transformation, le sens doit être respecté (exemple: «le soleil» restera toujours «le soleil» même si on met le texte au pluriel).
- Les élèves doivent prendre conscience qu'en langue française, à l'oral, il y a moins de marques du pluriel qu'à l'écrit. Utiliser ses oreilles pour écrire des mots au pluriel n'est pas pertinent. Il faut être très vigilant à l'écrit pour ne pas les oublier.
- Le jour 4, l'élève colorie les marques de pluriel et de singulier. Lorsqu'il n'y a pas de marque de singulier, il souligne et colorie l'espace qui suit la fin du mot.
Exemples: Vous regardez les titres des livres. Tu regardes le titre du livre.

Modalités de la séquence (5 jours):

Suivre les consignes au fur et à mesure.

Phase métacognitive quotidienne :

Les élèves complètent au moins une de ces phrases:

- Pour reconnaître des mots au pluriel, je ...
- Pour «mettre» un texte au singulier, je ...
- Pour «mettre» un texte au pluriel, je ...

Réinvestissement dans l'écrit à la fin de la séquence :

Sur une feuille, chaque élève écrit au moins deux phrases au pluriel. Il donne son écrit à son voisin afin que celui-ci souligne les marques du pluriel.

Pourquoi ces dictées ?

Tu apprendras

- à voir les différences entre un texte au singulier et au pluriel.
- à repérer les liens entre les mots.

Comment ?

Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4	Jour 5	Jours 6-7...
Comparer le texte singulier au texte pluriel oralisé	Ecrire le texte au pluriel	Ecrire le texte au singulier	Ecrire le texte au singulier ou au pluriel	Ecrire le texte au singulier ou au pluriel et comparer	À vivre si nécessaire

Jour 1 (Durée: 40 minutes)

1. Tu glisses une pochette transparente en plastique (ouverte au-dessus et sur le côté). Tu ne travailles que sur le texte au singulier. Tu caches ton texte au pluriel.
2. Tu écoutes le texte au pluriel oralisé par ton enseignant et en même temps tu suis sur le texte au singulier.
3. Chaque fois que tu entends une différence entre ton texte écrit et celui oralisé, tu soulignes le mot.
4. Collectivement, vous répondez aux questions :
 - « Pourquoi y-a-t-il une différence entre le texte oralisé et ton texte ? »
 - « Combien de mots au pluriel as-tu repérés à l'écoute ? »
5. Tu lis attentivement les deux textes (au singulier et au pluriel).
6. Sur ta pochette transparente, entoure (ou surligne) dans le texte au pluriel les mots (ou les groupes de mots) qui sont écrits au pluriel.
7. Avec un voisin, tu confrontes ce que tu as entouré. Vous justifiez vos choix.
8. Collectivement, vous répondez aux questions suivantes :
 - « Quand je lis, combien de fois je vois qu'il y a du pluriel ? Quels mots ? »
 - « Quand j'écoute, combien de fois j'entends qu'il y a du pluriel ? Quels mots ? »
 - « Qu'est-ce que ce comptage nous apprend ? »

Texte au singulier

Comment choisir un livre ?

Voici une technique pour t'aider :

1. Tu regardes le titre du livre :
« Est-ce que le thème t'intéresse ? »
2. Tu regardes les illustrations :
« Quelles informations te donnent les illustrations ? »
3. Tu te poses des questions sur l'auteur : « Qu'est-ce que tu connais de l'auteur ? Est-ce qu'un ami t'a conseillé cet auteur ? »
4. Tu lis le résumé au dos du livre (la quatrième de couverture).
5. Tu lis les 2 premières pages et tu vérifies par la technique des 5 mots le niveau de difficulté du livre.

La technique des 5 mots (technique de « la main pleine de mots ») consiste à vérifier le nombre de mots que tu ne peux pas lire ou comprendre dans une page. Chaque fois que tu rencontres un mot difficile, tu places un doigt sur le mot. Quand il y a 5 mots ou plus, c'est un indice que le livre ne sera pas facile à lire pour toi.

Texte inspiré de Giasson

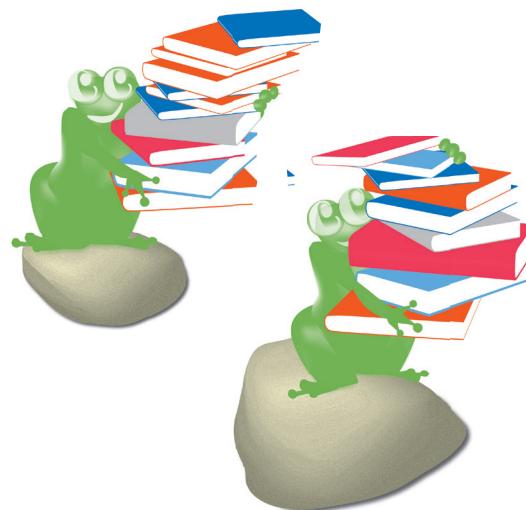


Texte au pluriel

Comment choisir des livres ?

Voici une technique pour vous aider :

1. Vous regardez les titres des livres :
« Est-ce que les thèmes vous intéressent ? »
2. Vous regardez les illustrations :
« Quelles informations vous donnent les illustrations ? »
3. Vous posez des questions sur les auteurs : « Qu'est-ce que vous connaissez des auteurs ? Est-ce que des amis vous ont conseillé ces auteurs ? »
4. Vous lisez les résumés aux dos des livres (les quatrièmes de couverture).
5. Vous lisez les 2 premières pages et vous vérifiez par la technique des 5 mots le niveau de difficulté des livres.



Texte au singulier

Comment choisir un livre ?

Voici une technique pour t'aider :

1. Tu regardes le titre du livre :
« Est-ce que le thème t'intéresse ? »

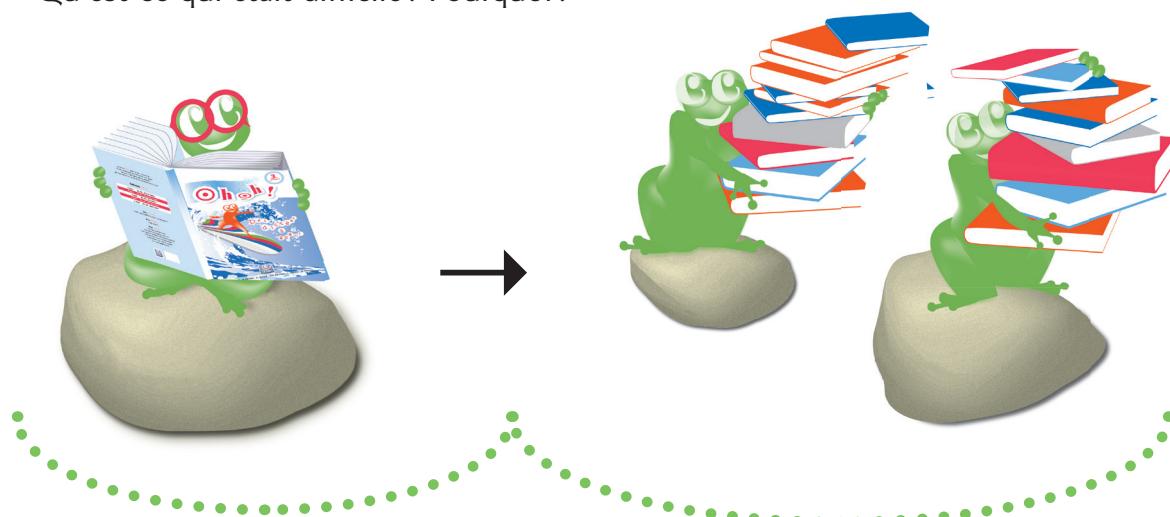
2. Tu regardes les illustrations :
« Quelles informations te donnent les illustrations ? »

3. Tu te poses des questions sur l'auteur :
« Qu'est-ce que tu connais de l'auteur ?
Est-ce qu'un ami t'a conseillé cet auteur ? »

4. Tu lis le résumé au dos du livre (la quatrième de couverture).

5. Tu lis les 2 premières pages et tu vérifies par la technique des 5 mots le niveau de difficulté du livre.

1. Tu écris ce texte au pluriel pendant 10 minutes.
2. Pour t'aider, si tu en as besoin, tu choisis dans les phrases écrites à la page 36.
3. Tu corriges ta copie avec le texte au pluriel de la page 32.
4. Dans le texte recopié au pluriel, tu soulignes tous les indices qui montrent les différences entre le singulier et le pluriel.
5. Collectivement, vous répondez : « Qu'avez-vous découvert ?
Qu'est-ce qui était difficile ? Pourquoi ? »



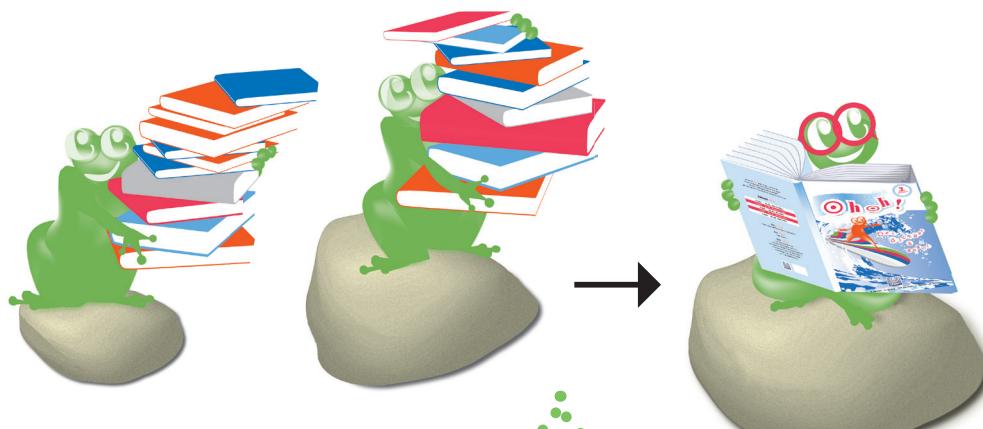
Texte au pluriel

Comment choisir des livres ?

Voici une technique pour vous aider :

1. Vous regardez les titres des livres :
« Est-ce que les thèmes vous intéressent ? »
2. Vous regardez les illustrations :
« Quelles informations vous donnent les illustrations ? »
3. Vous posez des questions sur les auteurs :
« Qu'est-ce que vous connaissez des auteurs ?
Est-ce que des amis vous ont conseillé ces auteurs ? »
4. Vous lisez les résumés aux dos des livres (les quatrièmes de couverture).
5. Vous lisez les 2 premières pages et vous vérifiez par la technique des 5 mots le niveau de difficulté des livres.

1. Tu écris ce texte au singulier pendant 10 minutes.
2. Pour t'aider, si tu en as besoin, tu choisis dans les phrases écrites à la page 36.
3. Dans le texte recopié au singulier, souligne tous les endroits où il y a une différence avec le texte au pluriel.
4. Tu corriges ta copie avec le texte au singulier de la page 32.
5. Collectivement, vous répondez : « Qu'avez-vous découvert ?
Qu'est-ce qui était difficile ? Pourquoi ? »



1. Tu recopies les phrases manquantes de ce tableau sur des bandelettes. Pour t'aider, si tu en as besoin, tu choisis dans les phrases en bas de la page 36.
 2. Tu compares ton travail avec un autre élève et tu justifies tes choix.
 3. Tu corriges ton travail avec les textes de la page 32.
 4. Sur tes bandelettes, tu mets dans une couleur les marques du pluriel et dans une autre couleur les marques de singulier. Lorsqu'il n'y a pas de marque de singulier, tu soulignes et tu colories l'espace qui suit la fin du mot.
- Exemples : Vous regardez les titres des livres. Tu regardes le titre du livre.

Texte au singulier

Comment choisir un livre ?

Voici une technique pour t'aider :

1. ...
2. Tu regardes les illustrations :
« Quelles informations te donnent les illustrations ? »
3. ...
4. Tu lis le résumé au dos du livre (la quatrième de couverture).
5. ...



Texte au pluriel

Comment choisir des livres ?

Voici une technique pour vous aider :

1. Vous regardez les titres des livres : « Est-ce que les thèmes vous intéressent ? »
2. ...
3. Vous posez des questions sur les auteurs :
« Qu'est-ce que vous connaissez des auteurs ? Est-ce que des amis vous ont conseillé ces auteurs ? »
4. ...
5. Vous lisez les 2 premières pages et vous vérifiez par la technique des 5 mots le niveau de difficulté des livres.



1. Tu travailles avec un condisciple pour cette cinquième activité:
 - L'un prend le texte au singulier de la page 33 et l'écrit au pluriel.
 - L'autre prend le texte au pluriel de la page 34 et l'écrit au singulier.
2. Vous vous corrigez l'un l'autre et vous expliquez vos choix.
3. Vous corrigez avec les textes de la page 32.

Aide pour les jours 2, 3 et 4

- Comment choisir un livre ?
- Tu te poses des questions sur l'auteur: « Qu'est-ce que tu connais de l'auteur ? Est-ce qu'un ami t'a conseillé cet auteur ? »
- Voici une technique pour t'aider :
- Voici une technique pour vous aider :
- Tu regardes le titre du livre : « Est-ce que le thème t'intéresse ? »
- Vous lisez les 2 premières pages et vous vérifiez par la technique des 5 mots le niveau de difficulté des livres.
- Tu regardes les illustrations : « Quelles informations te donnent les illustrations ? »
- Tu lis les 2 premières pages et tu vérifies par la technique des 5 mots le niveau de difficulté du livre.
- Vous regardez les titres des livres : « Est-ce que les thèmes vous intéressent ? »
- Vous lisez les résumés aux dos des livres (les quatrièmes de couverture).
- Tu lis le résumé au dos du livre (la quatrième de couverture).
- Vous regardez les illustrations : « Quelles informations vous donnent les illustrations ? »
- Vous vous posez des questions sur les auteurs : « Qu'est-ce que vous connaissez des auteurs ? Est-ce que des amis vous ont conseillé ces auteurs ? »
- Comment choisir des livres ?

Dictée apprentissage

1^{re} série

7
Séquence

7

7

7

Oh oh!

Apprendre (verbe).
C'est comprendre.
C'est acquérir
des informations,
des capacités.

Dictionnaire Pédagogique : des concepts clés,
Fr. RAYNAL, A. RIEUNIER, ESF Éditeur.

En langue française, j'écris comme je vois et selon des liens dans la phrase.
Je suis attentif au sens pour m'aider...
Je n'écris pas comme je parle ou j'entends.



Conseils méthodologiques

La dictée apprentissage est une activité essentielle pour comprendre ses erreurs et ne pas les reproduire. Pour favoriser l'apprentissage de l'orthographe dans ce type de « dictée », nous encourageons l'utilisation des formules ci-dessous. Il faut du temps pour que les élèves les intègrent car elles correspondent à des modèles différents de pensée. Au niveau 3^e-4^e, la Formule A « c'est comme » sera favorisée alors qu'en 5^e-6^e, la Formule B « car » sera fortement encouragée.

Formule A

Le mot « » s'écrit avec « » comme « »

Exemples pour l'orthographe d'usage :

- Le mot « ...tolérance... » s'écrit avec « ...an... » comme « ...maman... »
- Le mot « ...tolérance... » s'écrit avec « ...un seul « l »... » comme « ...une pile... »
- Le mot « ...tolérance... » s'écrit avec « ...é... » comme « ...bébé... »
- Le mot « ...rang... » s'écrit avec « ...g au bout... »
comme d'autres mots de sa famille « ...une rangée, déranger, un rangement... »

Exemples pour l'orthographe grammaticale :

- Le(s) mot(s) « ...j'ai mangé... » s'écrit avec « ...é... » comme « ...j'ai joué... »
- Le mot « ...les enfants... » s'écrit avec « ...s... » comme « ...les billes... »
- Le mot « ...avons... » s'écrit avec « ...s... » comme « ...nous... »
- Le mot « ...arrivent... » s'écrit avec « ...nt... » comme « ...ils mangent... »

Formule B

Le mot « » s'écrit avec « » car « »

Exemples pour l'orthographe d'usage :

- Le mot « ...septembre... » s'écrit avec « ...em... »
car « ...les sons « õ », « ÿ », « è » s'écrivent avec m devant la lettre « b » ou « p »... »
- Le mot « interdit » s'écrit avec « « t » au bout »
car « on dit interdite », OU car « « au féminin on dit « interdite » »
- Le mot « ...arrivent... » s'écrit avec « ...rr... »
car il est de la même famille que « une arrivée, un arrivage... »

Exemples pour l'orthographe grammaticale :

- Le mot « ...enfants... » s'écrit avec « ...s... »
car « ...il fait partie d'un groupe pluriel : les enfants chantent... »
- Le mot « ...arrivent... » s'écrit avec « ...ent... »
car « ...c'est un verbe à la 3^e personne du pluriel... »
- Le mot « ...j'ai joué... » s'écrit avec « ...é... »
car « ...c'est un verbe au passé composé... »

Pourquoi obliger l'écriture de ces formules ?

1. L'élève copie le mot dans sa forme correcte. → Imprégnation visuelle globale
2. L'élève copie l'élément linguistique correct (lettre, double lettre, lettre + accent, son) par rapport à l'erreur produite. → Discrimination visuelle fine, focalisation sur la forme correcte d'une petite unité.
3. Pour la Formule A, l'élève copie un mot connu qui présente la même caractéristique. → Création d'une association entre une forme connue et une forme nouvelle. Si l'apprenant ne dispose pas d'un mot dans sa mémoire, il peut en chercher un dans le texte ou le manuel.
4. Pour la Formule B, l'élève note une explication, une règle apprise par ailleurs. → Création d'un réseau explicatif qui permet de s'appuyer sur la pensée généralisante.

Après l'exploitation de cette séquence, nous vous conseillons fortement de partir des productions de vos élèves. L'enseignant sélectionne un écrit d'élève qu'il aura corrigé partiellement afin d'explorer uniquement des difficultés fréquentes. Merci de favoriser la « nouvelle orthographe (1991) »

Modalités de la séquence

Utiliser une phrase par jour.

Toutes les activités se vivent sur 5 journées consécutives ou 8 journées proches.

Jours 1-5 : L'élève compare la phrase erronée et la phrase correcte. Il analyse les erreurs.

Phase métacognitive quotidienne :

Chaque élève exprime un mot rencontré et la formule utilisée pour expliquer l'orthographe.

- c'est comme...
- c'est...car...

Réinvestissement dans l'écrit à la fin de la séquence :

Chaque élève rédige au moins deux phrases sur son loisir préféré. Pour minimum 2 mots dont il est sûr, il rédige ses explications à l'aide d'une des formules.



Pourquoi ces dictées ?

Tu apprendras

- à repérer des erreurs grâce à un modèle.
- à analyser et comprendre les erreurs.
- à expliquer de l'orthographe correcte.
- à respecter les règles construites.
- à construire certaines régularités.

Comment ?

Jour 1-5

- Comparer
- Justifier

Jour 1-4 (Durée: 20 minutes)

1. Tu crées du calme en toi et autour de toi. Tu te mets dans une bulle. Tu te donnes le projet de « regarder les différences et de justifier »
2. Tu recopies la version corrigée.
3. Tu soulignes dans ta copie les endroits où l'élève s'était trompé.
4. Tu rédiges des explications avec la formule « comme » ou « car ».
5. En duo puis en groupe classe, vous partagez vos explications.

Jour 5 (Durée: 40 minutes)

1. Tu rédiges un texte sur un drapeau que tu aimes.
2. Vous écoutez les productions de chacun.
3. Vous créez un texte commun à partir du drapeau que la majorité de la classe a choisi. L'enseignant le note pour le dicter.
4. Vous écrivez individuellement le texte dicté par l'enseignant.
5. L'enseignant montre le texte écrit au tableau.
6. Tu soulignes dans ta copie les endroits où tu t'es trompé en comparant avec le modèle.
7. Tu rédiges des explications avec la formule « comme » ou « car ».
8. En duo puis en groupe classe, vous partagez vos explications.

Phrase du Jour 1 d'un élève du Campus Saint-Jean Imelda à Molenbeek

Version de Mohamed

J'aime bien le drapeau espanol
parceque je viens d'espagne.

Mohamed



Version corrigée

J'aime bien le drapeau espagnol parce que je viens d'Espagne. Mohamed

1. Tu recopies la version corrigée.
2. Tu soulignes dans ta copie les endroits où l'élève s'était trompé.
3. Tu recopies les explications en les complétant.

Le mot « espagnol » s'écrit avec comme

Le mot « parce que » s'écrit avec comme

Le mot « Espagne » s'écrit avec comme

ou

Le mot « Espagne » s'écrit avec car